

Соболев А.

Знамя Коммунизма
г. Одесса

27 ЯНВ 1985

1985

1АЯ СТРАНИЦА



ВОСКРЕСНАЯ

ИСТОРИЯ

В последние годы в нашей стране ведется интенсивная деятельность по увековечению памяти великих представителей отечественного вокального искусства. В частности, в Москве создаются музеи Шаляпина и Собинова. Автор предлагаемой

публикации завершил работу, посвященную творческим связям Неждановой, Шаляпина, Собинова с Одессой. Фрагменты этого исследования мы предлагаем сегодня вниманию наших читателей.



партии - роли Н. Фигнера. Собинов волновался: ему предстояло завоевать публику. И это удалось. Артист писал с гордостью: «Я страшно доволен... Шаляпин передал мне свои восторги, и за пение, и за сцену» (мнением Шаляпина он очень дорожил всю творческую жизнь). Собинов спел также Синодала в «Демоне».

Время первых гастролей в Одессе было особым для Собинова — певца и человека. Он впервые глубоко задумывается о смысле жизни, творчества. Вот фрагменты его писем-дневников: «Глаза у меня открылись довольно поздно, но теперь я смотрю

тает, чтобы «опера явилась таким же отражением жизни, как и драма», чтобы утвердилось «новое направление в оперном деле». Приветствует привлечение к музыкальному театру Коровина и Головина, говорит о целесообразности привлечения в оперу сподвижника Станиславского — Санина. Театр «на художественных началах» видится артисту отделенным от казенной «Мариинки» (императорский театр в Петербурге).

На сцене городского театра Собинов поет Ленского («образ, гармонирующий с идеалом пушкинского юного поэта», писали

участие известная эстрадная певица Иза Кремер, что вызовет большой шум в газетах и откроет путь на большую эстраду молодой исполнительнице.

1925 год. Собинов вновь в Одессе. Из письма жене: «...на улицах полное благоустройство... Сердце радуется, глядя на то, как мы экономически растем и не умираем, как предсказывали».

13 — 16 октября — сольные концерты, о которых он пишет дочери Светлане: «Я пою все время хорошо и с большим успехом. Можешь поздравить своего старого папочку». После второго концерта Собинов охотно встретится с воинами Перекопской дивизии.

В 1927 году певец приезжает в Одессу, чтобы проститься с ее оперной сценой. Он поет Ленского по-украински... Абсолютный слух позволил ему так органично освоить язык, что это вызвало восторженную реакцию профессионалов из публики. «Вечерние известия»: «Слов нет, еще много подлинного обаяния в проникновенной фразировке знаменитого певца, в его чеканной дикции»...

Художнику Головину, чей вензель украшает правый нижний угол парадного занавеса одесского театра, Собинов сообщает: «Пел по-украински. Представьте: звучит поэтично, красиво и легко». Вспоминая первые одесские гастролы, певец сказал в интервью: «Уже в те годы я понял, что ваш оперный театр — храм и вечный музей музыкального искусства. Петь в таком театре необычайное счастье».

В 1930 году Собинов прощался с одесской концертной эстрадой двумя концертами. В письме жене он пишет: «Все было хорошо. Уже в первом отделении было внешне приемлемо, во втором голос звучал ровно, чисто, без единой хрипки и усталости. Спел за вечер 15 вещей. Зал был совершенно полон».

В. МАКСИМЕНКО.

СОБИНОВ В ОДЕССЕ

В ПЕРВЫЕ Собинов выступил в Одессе в июне 1899 года в составе гастрольной труппы режиссера В. Любимова, в которой дирижировал А. Труффи. Пели такие известные вокалисты, как О. Камонский, А. Секар-Рожанский. Входил в труппу и молодой Шаляпин, еще не выступавший в Большом театре. А Леонид Витальевич завершил в этом театре свой второй сезон.

Собинов и Шаляпин вместе выехали из Москвы, вместе осматривали Киев, вместе поселились в Одессе. «Одесса мне очень понравилась», — пишет Собинов своему близкому другу Н. Будкевичу. — на каждом шагу дома чудесной архитектуры, везде зелень... Наш уголок около театра совсем какой-то Капитолий. Тут же и приморский бульвар, где мы обедали и ужинали...»

Первый спектакль Собинова в Одессе («Фауст», 7 июня) стал первым его совместным выходом на сцену с Шаляпиным, который пел в тот вечер Мефистофеля. «Одесские новости» высоко оценили молодых певцов.

А через день Собинов и Шаляпин с большим успехом выступили в «Русалке». Для Собинова это первое исполнение партии Князя. Рецензент назовет его «прекрасным Князем».

10 июня одесситы впервые увидели и услышали собиновского Ленского. Театральная Одесса очень любила в этой

очень внимательно... Наши летние спектакли воочию показали мне, какие важные плоды они мне принесли. Я... научился ценить... художественную правду... Я только теперь смотрю не на певцов, а на образы, ницу героев живых... И если научусь не только понимать и ценить, но и создавать, широкая дорога откроется».

17 апреля 1902 года Шаляпин и Собинов снова в Одессе, снова живут в одной гостинице. «В Одессе дожди. Липы распустились, но каштаны еще голенькие, акации тоже. У меня номер с чудесным видом на порт... Сколько пароходов дальнего плавания!» (из письма Собинова).

Собинов дал концерт, после которого «Новости» напишут: «Свежий, светлый и теплый голос Собинова — редкое явление». Особо интересно интервью певца, которое никогда не переиздавалось. Собинов говорит о рутине казенной сцены, о необходимости оперной реформы на тех же принципах, на которых открыт Художественный театр. Он меч-

«Одесские новости»). Затем он впервые в нашем городе поет Ионтека в «Гальке», биссируя ариозо и финальный дуэт. «Морской воздух действует на меня чудесно, — пишет певец. — Море для меня всегда имеет какую-то особую привлекательность».

В «Русалке» и «Князе Игоре» он выступает вместе с Шаляпиным. О «Русалке» Собинов сообщает артистке Малого театра Е. Садовской: «Принимали восторженно и вызывали без конца».

Через восемь лет, в зените мировой славы, после триумфальных гастролей в Ла Скала, оба певца дадут в Одессе по одному сольному концерту: Шаляпин простится с одесской публикой, Собинов выступит здесь еще не раз.

В марте 1913 года великий русский тенор споет в Одессе в «Онегине» и впервые познакомит одесситов со своими интерпретациями Вертера, Ромео, Надира, Лоренгрима. В следующем году он даст здесь сольный концерт, а через год — два, причем, в последнем примет