

Из старого альбома

Знаменитый тенор — Ленский — 1890 — 1908

«ПЕЛ ЛЮБОВЬ, ЛЮБВИ ПОСЛУШНЫЙ...»

СЕГОДНЯ голос Леонида Витальевича Собинова, прославленного солиста оперы Большого театра, помнят немногие. Имя этого замечательного артиста было широко известно в конце XIX — начале XX века. Обладая исключительным по красоте и выразительности голосом (лирический тенор), певец создал на оперной сцене непревзойденные образы. Особую популярность приобрел он после исполнения партии Владимира Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Значимость этой работы настолько велика, что даже теперь, почти через сто лет после создания образа, современные исполнители не отходят от традиций той эпохи, а мы, зрители и слушатели, не представляем себе другого Ленского. Вот что вспоминает современница Л. В. Собинова, писательница и переводчица Т. Л. Щепкина-Куперник:

«Прекраснее всех, конечно, был Ленский. Он именно был таким Ленским, каким мы представляем его себе, читая Пушкина: красавец и поэт. В нем мы чувствовали «порывы девственной мечты и прелесть важной простоты... Он пел любовь, любви послушный, и песнь его была ясна...»

Л. В. Собинов родился на Волге в 1872 году. Еще мальчиком он любил петь, аккомпанируя себе на гитаре. В 17 лет стал участником хора ярославских гимназистов и студентов местного юридического училища. Занятия в этом хоре принесли юноше навыки чтения нот, познакомили с хоровой музыкой. В 1890 году Собинов приезжает в Москву и поступает в университет на юридический факультет. И здесь он поет в студенческом хоре. На втором году обучения в университете в судьбе будущего певца произошло событие, ставшее поворотным. Московское филармоническое училище обратилось к университетскому хору за дополнительными кадрами. В числе рекомендованных был Собинов, голос которого привлек внимание известного музыкального деятеля П. А. Шостаковича. Ис с этих пор студент третьего курса университета стал параллельно учащимся Московского филармонического училища, которое он успешно закончил в 1897 году. А с сентября 1897 года Л. В. Собинов — артист Большого театра.

Начало творческого пути было блестящим. Собинов сразу же стал одним из любимцев московской публики, которая отметила рождение крупного исполнительского таланта.

Художник-лирик, он обладал способностью и умением затрагивать сокровенные струны человеческой души, улавливать и передавать



тончайшие оттенки чувств. Вот еще одно свидетельство высокого искусства артиста: «Собинов — Ленский счуть откинутой назад головой, лучистыми глазами, с необычайно пленительной улыбкой, сменявшейся мгновенно вспыхнувшим пламенем ревности и гнева, с каждым актом все больше и глубже покорял меня и заставлял верить, что вот только таким и может быть Ленский. Стиралась грань времени, и казалось, что это с него, с Собинова, писал своего Ленского Пушкин». (О. Н. Андровская, народная артистка СССР).

Для потомков сохранились старые грампластинки с записями певца. Слушая их, поражаешься той беспредельной искренности, которой отмечен талант артиста. Кажется, что его голос — не только совершенный «музыкальный инструмент», но и сам дух музыки...

Перед вами — фотопортрет, выполненный в фотоателье Фишера в Москве: Л. В. Собинов в роли Владимира Ленского.

Геннадий ШАРЫЙ.