

7 июня 1872 года — 120 лет
назад — родился русский тенор
Леонид Собинов (умер в 1934 году).

Репертуар Л.В. Собинова был огромным: 14 романсов, песен и дуэтов М. Глинки, 6 — А. Даргомыжского, 22 — П. Чайковского, 16 — Н. Римского-Корсакова, 9 — М. Балакирева, 17 — С. Рахманинова, 20 — Ц. Кюи, 9 — Г. Конюса, 4 — М. Мусоргского, 4 — А. Рубинштейна, 4 — А. Аренского, 3 — М. Ипполитова-Иванова, 4 — А. Гречанинова, 5 — А. Николаева, также — произведения Дж. Каччини, В.А. Моцарта, К.В. Глюка, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Вагнера и других композиторов. Собинов спел 42 оперных партии, в их числе — Арлекин ("Паяцы"), Герцог ("Риголетто"), Князь ("Русалка"), Ромео (Ш. Гуно), Орфей (К.В. Глюка), Вертер, Ленский, Вальтер ("Тангейзер"), Берендей ("Снегурочка"), Фауст (Ш. Гуно), Фауст (А. Бойто), Лоэнгрин.

Он выступал в Большом театре, Новом театре (Москва), Театре консерватории, Мариинском театре, Театре Суворина (Петербург), в оперной студии им. К.С. Станиславского, а также в Мадриде, Лондоне, Берлине, Париже. В 1904 году Собинов пел в Ла-Скала в операх "Дон Паскуале" Г. Доницетти и "Фра-Дьяволо" Г. Обера, "Травиате" Дж. Верди и "Манон" А. Массне. Через два года участвовал в исполнении оперы "Мефистофель" А. Бойто. Л. Собинов также ставил оперные спектакли (например, "Богему" Дж. Пуччини в ГАБТе).

В апреле 1917 года певец стал первым выборным директором Большого театра (проработав в нем к тому времени 20 лет). Он был одним из директоров Музыкального филармонического общества и РМО, после революции — председателем Музыкального комитета Всеукраинского отдела искусств, директором ГАБТа, депутатом Моссовета. Собинов третий после Шаляпина и Неждановой народный артист республики, Кавалер Ордена Трудового Красного Знамени.

"Его будущему биографу будет также небезынтересно узнать, как много и охотно он жертвовал Петербургскому обществу помощи политзаключенным. Татьяна Александровна Богданович, друг Короленко, писательница, член этого подпольного общества, регулярно отправлявшаяся к Леониду Витальевичу за очередными субсидиями, всегда возвращалась от него, очарованная его беспримерною щедростью. Его щедрость была легендарной. Киевской школе слепых он прислал однажды в подарок рояль — как другие присылают цветы или коробку конфет. Кассе взаимопомощи московских студентов он дал своими концертами 45 тысяч рублей золотом. И то была едва ли десятая доля того, что роздал он за всю свою жизнь нуждающимся. В одном лишь 1902 году он дал около пятидесяти концертов в пользу студентов. И это гармонировало со всей его творческой личностью. Он не был бы великим артистом, дававшим столько счастья любому из нас, если бы ему не было свойственно такое благожелательство к людям. Стиль его искусства был так благороден, потому что был благороден он сам. Никакими ухищрениями артистической техники не мог бы он выработать в себе такой задушевно-обаятельный голос, если бы этой задушевности не было у него самого. (К. Чуковский)

Шуц. Обозрение - 1992. - июнь (МН-12). - С. 6.