

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР»

Большой театр. 1994. — 17 июня.

На фестивале имени Собинова

С 19 по 29 мая в Саратове прошел VII Фестиваль оперного искусства имени Л. В. Собинова. В рамках фестиваля состоялись выступления солистов Большого театра Р. Котовой, Ю. Нечаева, А. Эйзена.

Редакция обратилась к Раисе Васильевне Котовой с просьбой поделиться своими впечатлениями об этом музыкальном празднике.

— Собиновский фестиваль проходил в Саратове уже в седьмой раз. О чем это говорит? Прежде всего о том, что фестиваль стал традицией, что он нужен городу, нужен зрителям. Фестивальные спектакли проходили с полными аншлагами, а билеты, как выяснилось, были проданы за полтора месяца до его открытия.

Саратов — очень музыкальный город, имеющий достаточно высокий уровень слушательской культуры. На фестивале аудитория была просто великолепная, нас принимали на «ура».

В течение 10 дней фестиваля был показан целый ряд спектаклей — «Аида», «Пиковая дама», «Кармен», «Травиата», «Севильский цирюльник» и приуроченная к фестивалю премьера «Демона». Завершился праздник, а иначе назвать я его не могу, двумя гала-концертами.

Состав гастролеров, которые принимали участие в названных спектаклях, подобрался достаточно сильный. Так, партии Виолетты и Рэзины исполнила прекрасное колоратурное сопрано из Мариинки О. Кондина. Томского пел Ю. Григорьев. Замечательный бас В. Ермаков из Нижнего Новгорода выступил в партии Амонасро. В. Щербаков предстал перед публикой в образах пламенных Хосе, Радамеса и Германа. Л. Черных из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко очень удачно спела Лизу.

Новая работа Саратовского театра — «Демон» — была показана силами собственной труппы, а в премьерных спектаклях был занят и Л. Сметанников. Эту очень интересную постановку осуществил главный дирижер театра Ю. Кочнев.

В фестивале принимали участие наши солисты — А. Эйзен (Дон Базилио) и Ю. Нечаев (Жермон), которые имели очень большой успех.

Меня пригласили на фестиваль к самому его апогею — к последнему спектаклю «Пиковая дама» и гала-концертам. Моя Графиня понравилась саратовцам и меня попросили, чтобы и в концертах я также исполнила знаменитую сцену в спальне Графини.

Вобщем, хочется сказать, что выступать на фестивале было очень приятно, так как мы, артисты, видели и постоянно ощущали, насколько эта творческая встряска оживила город, внесла совершенно особую атмосферу торжества музыки, оперы, театра.

Люди стремились в театр, настойчиво искали лишний билетик, сидели и стояли в зале даже в самых неудобных местах. Я считаю, для артиста это прекрасная награда, лучшего нельзя ожидать.

Что еще хотелось бы выделить особо? Наверное, уникальное в наше время положение в Саратовском театре, а именно — стоимость билетов не превышает пятисот рублей, то есть, дешевле билета в кино. Театральное руководство считает, что театр должен сохранить свою публику и делает для этого все возможное. Немалые усилия здесь прилагают и спонсоры театра. Кстати, без их помощи фестиваль просто бы и не состоялся. А какой

милый подарок они преподнесли всем участникам — специально сделанные электронные часы.

Традиция Собиновских фестивалей продолжается и примечательно, что на фестивале неизменно присутствует дочь Собинова — Светлана Леонидовна. Человек широкообразованный, интеллигентный, она своим ежегодным появлением на фестивале придает ему особый, какой-то семейный колорит.

И последнее, что я хотела бы сказать. В наши дни очень трудно что-либо прогнозировать, но, думаю, на следующий год, в такие же теплые майские дни, Саратов вновь будет ждать гостей Фестиваля имени великого русского певца Л. В. Собинова, — закончила свой рассказ Раиса Васильевна Котова.