



“У нас есть общий алтарь — это Большой театр, который да останется на долгие годы храмом вечной красоты!”

Леонид СОБИНОВ



Леонид Витпалъевич СОБИНОВ

Большой театр. — 1998. — (№7). — 28-29. к 125-летию со дня рождения 1872 — 1934



Л.СОБИНОВ — Ленский
 (“Евгений Онегин”)



Кинжал и шапочка Л.СОБИНОВА
 (опера Ш.Гуно “Ромео и Джульетта”)

“Ты пропел нам свою песнь, чудесную, как твоя жизнь, и прожил с нами жизнь, прекрасную, как твоя песнь”.

В.Качалов

Эти слова о Собинове произнес выдающийся русский актер Василий Иванович Качалов. Поэтичный образ, заключенный в них, был необычайно точен. Вдохновенное искусство великого русского певца действительно схоже с пленительной мелодией, дарящей людям радость.

Даже обильная талантами русская земля редко рождает такие богато одаренные натуры. Внук бывшего крепостного, сын ярославского мещанина, студент, подрабатывающий уроками, Собинов прошел типичный для русского интеллигента тернистый путь к вершинам культуры. Блестящие способности к наукам, особенно к языкам, позволили ему отлично окончить юридический факультет Московского университета. В качестве помощника присяжного поверенного он был приписан к известному адвокату Ф.Плевако. Свою адвокатскую деятельность, к которой, по его словам, “лежала душа, всегда стремившаяся к обществу и справедливости”, Собинов оставил только в 1899 году. Голос неповторимой красоты и силы, музыкальность, тонкий слух, наследственная любовь к пению привели его в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, а затем на оперную сцену.

24 апреля 1897 года Собинов дебютировал в Большом театре, исполнив партию Синодала в опере

“Демон” А.Рубинштейна. Дебют молодого певца прошел успешно, и он сразу же был принят в труппу театра.

Собинов быстро стал любимцем московской, а затем и петербургской публики. Его выступления на сценах лучших европейских оперных театров — он пел в миланском “Ла Скала” (1904—1906, 1911), а также в Монте-Карло, Мадриде, Лондоне, Берлине, Париже — принесли ему мировую славу. То, что делает Собинова таким дорогим для нас, таким новым для Запада, — оно заложено в русском существе его голоса. “В этом голосе, самом тембре и содержании его звука кристаллизовалась, как драгоценный алмаз, сокровенная сущность русской души”, — писал о певце один из его современников.

Пленительный тенор неповторимого “лучистого” тембра, словно пронизанный светом, музыкальная и актерская одаренность, природная грация и свобода движений, необычайно благородная внешность — все гармонично соединилось в нем. В основе вокально-сценического искусства Собинова лежала поэтизация музыкального образа; мягкость, нежность, теплота звучания голоса не исключали его благородной мужественности и силы. В совершенстве владея искусством бельканто, артист никогда не ограничивался демонстрацией одной вокальной виртуозности. Глубоко проникая в духовный мир своих героев, в замысел композитора, он, с присущим ему артистизмом и драматическим талантом, создавал ярко очерченные характеры. Вдохновенное искусство Собинова было неотделимо от неустанного и “беспокойного”, по его словам, труда.

Артист дал принципиально новое творческое истолкование многих музыкальных образов, а весь его оперный репертуар включал 43 партии. Созданный им образ Ленского стал классическим образ-

цом для последующих поколений русских певцов. Среди лучших ролей Собинова — Владимир (“Дубровский”), Берендей (“Снегурочка”), Левко (“Майская ночь”), Владимир Игоревич (“Князь Игорь”), Князь (“Русалка”), Ионтек (“Галька”), Вертер; Герцог (“Риголетто”), Альфред (“Травиата”), Лоэнгрин, Ромео, Фауст, Орфей, Фра-Дьяволо; де Грие (“Манон”), Надир (“Искатели жемчуга”) и другие.

Собинов был мастером камерного вокального жанра, горячим пропагандистом русской вокальной лирики, одним из активных участников Кружка любителей русской музыки (Керзинский кружок). Его трактовка романсов М.Глинки, П.Чайковского, С.Рахманинова, Ц.Кюи, М.Мусоргского, М.Балакирева нередко создавала традицию исполнения. Вдохновленный его искусством С.Рахманинов посвятил певцу пять романсов (соч. 34, 1912). Концертный репертуар Собинова включал также произведения Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Ш.Гуно, Ж.Массне, Г.Берлиоза, Г.Доницетти, Ф.Листа и других композиторов.

В 1903—1918 гг. он ежегодно устраивал концерты в пользу Общества помощи нуждающимся студентам Московского университета. Эти концерты становились крупнейшими событиями в музыкальной жизни Москвы.

В послереволюционные годы Собинов вел большую творческую, общественную, административную деятельность. В 1917—1918 был первым выборным директором Большого театра, во многом способствовал сохранению артистического коллектива; в 1921 вновь возглавил Большой театр. Благодаря его умелой репертуарной политике театр осуществил несколько постановок русской оперной и балетной классики. Артист внес значительный вклад в формирование современного оперного театра, пропагандируя и утверждая на сцене лучшие традиции русской вокальной школы, принципы высокой духовности, народности, реализма оперного искусства.

С Большим театром Собинов был связан на протяжении всей своей творческой деятельности. “У нас есть общий алтарь, — говорил он, — это Большой театр, который да останется на долгие годы храмом вечной красоты!”

Валерий ЗАРУБИН

Л.СОБИНОВ,
А.НЕЖДАНОВА,
К.СТАНИСЛАВСКИЙ
(1930-е гг.)

