

Веч. Москва-2000. — 14 июня. — с. 6

Саратов не боится чертовой дюжины

После ознакомления с программой ежегодного Собиновского музыкального фестиваля, прошедшего в Саратове с 19 по 30 мая, язык не поворачивается назвать этот город провинциальным. Тем более что в прошлом году произошли существенные изменения в концепции фестиваля: он перестал быть исключительно оперным и представил на суд зрителей балетную программу.

Это, безусловно, придало всему, что происходило на сцене Саратовского академического театра оперы и балета, некий оттенок фееричности. Нынешний фестиваль — тринадцатый по счету, но организаторы это нисколько не смущает.



Юрий Кочнев

В том, что и Саратов постепенно становится одной из музыкальных столиц российской провинции, также есть отчасти заслуга Бритиш Американ Тобакко Россия, которая сотрудничает с Саратовским театром вот уже несколько лет: с 1997 года компания является участником Фонда поддержки и развития музыкального театра им. Л.В. Собинова и генеральным спонсором фестиваля.

В этом году Саратовскому оперному театру исполняется 125 лет. Один из старейших в России оперных театров в очередной раз оказался на высоте, несмотря на возраст. Программа фестиваля, многие постановки которой сделали бы честь некоторым столичным труппам, говорит сама за себя — особенно хотелось бы отметить открывший программу премьерный показ «Сотворения мира» Иозефа Гайдна, премьерное же исполнение Третьей симфонии Брукнера, концерт американца негритянского происхождения Кевина Мейнора (бас), посвященный памяти Поля Робсона, и, наконец, юбилейное представление «Пиковой дамы» с Ириной Архиповой. Гайдн и Брукнер — это ли не показатель серьезности амбиций? Тем более что обе постановки осуществлены практически только саратовскими силами: в них приняли участие хор консерватории, губернский Театр хоровой музыки, хор и оркестр театра. Можно смело утверждать, что на наших глазах происходит превращение Саратова в одну из российских музыкальных столиц.

Сергей ДЕМЬЯНОВ

«Мы не боимся «чертовой дюжины», потому что всегда рассчитывали в подготовке фестиваля на высокий профессионализм «команды», которая его готовит», — говорит директор оперного театра заслуженный работник культуры Илья Кияненко. Что верно, то верно — практически все, кто так или иначе причастен к фестивалю — от главного дирижера театра профессора Саратовской консерватории Юрия Кочнева до известной своими благотворительными начинаниями компании-спонсора Бритиш Американ Тобакко Россия, оказались профессионалами в самом высоком смысле слова, что и позволило в результате создать один из самых значимых «нестоличных» музыкальных фестивалей. Конечно же, Собиновский фестиваль — не единственный культурный проект БАТ Россия: компания поддерживает Третьяковскую галерею и центр классической музыки «Классика», а также реализует другие спонсорские программы.