

Большой театр. — 2000. — 2 нояб.

«Свидетели немеркнувшей звезды»

Много различных мероприятий нас ждет в преддверии 225-летнего юбилея Большого театра.

Совсем недавно в экспозиционном зале Большого театра открылась замечательная выставка сценических костюмов Леонида Витальевича Собинова из фондов нашего музея. Скажу сразу, что уже само название выставки «Свидетели немеркнувшей звезды» настраивает на определенный лад — визуального соприкосновения с историей и судьбой большой личности.

Костюм может сказать очень многое о человеке, который его носил. По крою, размеру, цвету можно определить характер. Но это то, что лежит на поверхности и видно неискушенному зрителю.



Костюм Альфреда.

Мне, как профессионалу, выставка была интересна другим.

Насколько мне известно, впервые за годы своего существования музей Большого театра сделал полноценную, большую монографическую экспозицию из 19 костюмов в сочетании с фотографиями — очень продуманную и правильно выстроенную по композиции, за что огромное спасибо

работникам музея. Представляю, какую титаническую работу они провели, чтобы привести костюмы в надлежащий вид — ведь хранение в запасниках не способствует «хорошему самочувствию» экспонатов.

Но вернемся непосредственно к выставке. Личность Собинова настолько огромна, что интересны любые свидетельства его жизни.

Когда внимательно взглядываясь в костюмы к различным спектаклям («Евгений Онегин», «Лоэнгрин», «Травиата», «Фра-Дьяволо», «Ромео и Джульетта», «Дубровский», «Риголетто», «Искатели жемчуга», «Манон»), сразу бросается в глаза, насколько серьезно продумана каждая деталь вышивки, размер и рисунок пуговиц, форма лацканов.

Эпоха, представленная в том или ином спектакле, пропущена в собиновских костюмах через моду современного певцу времени, но от этого они не теряют своей историчности, а, наоборот, выглядят живой иллюстрацией. Большинство представленных костюмов принадлежит руке итальянского, как бы мы сегодня сказали, кутюрье, поскольку он шил не только театральные костюмы, но и повседневную одежду — Луиджи Савелли (творческий псевдоним Карамба). Почему руке? Да потому, что он не только делал эскизы, но и тщательно следил за их исполнением. На выставке представлены выполненные по его эскизам костюмы Ромео (2 костюма, 1902 и 1905 гг.), Эрнесто к опере «Дон Паскуале» (1904 г.), Альфреда (1905 г.), Герцога Мантуанского к «Риголетто» (1905 г.), Фра-Дьяволо (1905 г.).

Сотрудничал Леонид Витальевич и с замечательными русскими художниками А. Головиным, К. Коровиным, Л. Бакстом. В фондах музея сохранился костюм Вильгельма Майстера к опере «Миньон» (1903 г.), выполненный по эскизу Л. Бакста.



Костюм Вильгельма Майстера.

Каждый костюм сопровождает фотография певца в соответствующем спектакле, что очень правильно, поскольку зрители могут живо представить себе театральное действие. Очень хорошо, что специально к выставке был выпущен каталог, где помимо подробных комментариев к каждому экспонату (фактура ткани, название деталей) есть статьи Л. Рыбаковой и О. Поликарповой, в которых не только рассказ непосредственно о костюмах и людях, их создавших, но и отражены жизнь и творчество Л. В. Собинова, что дополняет впечатления от выставки.

Экспозиция вызывает чувство уважения. Сценические костюмы, предметы театрального реквизита — это то немногое, что еще дышит энергией великих мастеров прошлого, выступавших на сцене Большого театра.

Елена МЕРКУРОВА,
модельер-конструктор
мастерских.