

XIV СОБИНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Каждую весну в стенах Саратовского академического театра оперы и балета проходит Собиновский музыкальный фестиваль (инициаторы и организаторы - главный дирижер и художественный руководитель Ю. Кочнев и директор театра И. Кияненко). Начавший историю с 1986-го, свой окончательный облик фестиваль приобрел к 1999 году. Фестивальная программа включает в себя все жанры музыкального искусства (в том числе рок-музыку), и обязательно - впервые исполняемое или редко звучащее крупное произведение. Столь же обязательно приглашение выдающихся российских и зарубежных оперных певцов. С 1999-го в рамках фестиваля проводится Конкурс конкурсов, на котором выступают 12 молодых певцов - призеров всероссийских и международных состязаний. В фестивальную программу входит также семинар оперного искусства с демонстрацией видеофильмов.

В программе нынешнего XIV фестиваля были представлены две последние премьеры театра: опера Ве-

бера "Волшебный стрелок" и балет А. Хачатуряна "Маскарад" (музыкальная композиция в редакции Э. Оганесяна). В качестве новинки Экспериментальный музыкальный театр из Екатеринбурга преподнес местным зрителям оперу Бриттена "Поворот винта".

Фестиваль, который носит имя Л. В. Собинова, естественным образом имеет сильнейший вокальный "акцент". Отсюда - большая серия приглашений видных гастролеров в спектакли театра. Из прошедших спектаклей особенно выделились два: "Иоланта" с участием гостей из Большого театра - дирижера Ф. Мансурова и певицы С. Лысенко - и "Кармен", где в основных партиях выступили Ю. Герцева из Петербурга и А. Агади из Москвы. И поскольку в репертуаре местного оперного театра постоянно присутствует несколько названий из фонда классической оперетты, вполне ожидаемым было появление в фестивальной афише "Веселой вдовы" Легара с солистами Московского театра оперетты С. Варгузовой и Ю. Веденеевым.

В череде вечеров следует отметить большую программу украинского баса Т. Штонды и гала-концерт "Тенора XXI века", которым фестиваль открывался.

В рамках фестиваля состоялся вокальный вечер Л. Сметанникова. Выдающийся певец универсального творческого диапазона (оперное и камерно-вокальное исполнительство, песня и старинный русский романс), побывавший во всех уголках страны и во многих государствах мира, выступил в ансамбле с пианисткой Л. Таргонской, с 1978 года живущей в США.

Припоминаю некоторые факты. Тридцать три года назад Сметанников, будучи студентом Саратовской консерватории, был приглашен солистом на сцену местного оперного театра. Сейчас он находится в преддверии своего 60-летия, но по-прежнему молод, строен, обаятелен. И главное - ничуть и ни в чем не сдает его голос. Тот же неотразимо "бархатный" баритон, который при всей своей нежной певучести способен и на мужественный "металл", та же проникновенность тона, искренность и сердечная теплота и тот же пылкий артистический темперамент. Только еще более зре-

лым, надежным стало вокальное и актерское мастерство.

Как всегда, в рамках фестиваля прошел Конкурс конкурсов вокалистов, где лауреаты Международных конкурсов состязались в двух турах: вначале по разделу романса и народной песни, а затем по разделу шедевров оперной классики. Наконец в рамках фестиваля были организованы также практические семинары. Тематика первого из них ("Фантастика и мистика в немецкой романтической опере") была связана с саратовской премьерой оперы "Волшебный стрелок". Второй семинар явился новшеством - "Молодые оперные критики России". И по уже сложившейся традиции "парадокса" в описанный академический массив произошло вторжение петербургской рок-группы "Аукцыон".

Остается заметить, что в качестве генерального спонсора Собиновского музыкального фестиваля в течение многих лет выступает компания "Американ Табакко Россия" - вот вам еще один знак успешного партнерства двух стран на уровне губернии.

Александр Демченко (Саратов)

Рос. муз. газет. 2002. № 5-10

(126) итмк 2002
.06.02

Собинов И. В.
(президиум)