

Собинов Л.В.
(составлял
музыкальный)

20.05.03

Атипичный фестиваль

В Саратове открылся 16-й Собиновский музыкальный фестиваль. Изюминкой программы стала российская премьера симфонии № 5 «Мост между прошлым, настоящим и будущим» Филиппа Гласа.

К появлению симфонии Гласа на саратовской сцене готовились 2 года. Ноты арендовали у английской фирмы «Честер мьюзик Лимитед», владеющей авторскими правами на произведение. Арендная плата составила около 1000 фунтов стерлингов. Контракт рассчитан на единственное исполнение симфонии в России. Исполнители обязаны точно следовать за автором, не производя никаких сокращений, и не имеют права делать даже карандашные пометки в партитурах. Ноты необходимо отправить в Англию в ночь после концерта.

С 1999 года Собиновский фестиваль строится по оригинальной схеме, сконструированной его художественным руководителем Юрием Кочневым по впечатлениям от поездки в Америку. В программу включаются произведения разных жанров, редко встречаю-

щиеся на российской сцене.

15-й Собиновский открывало выступление 9 теноров подряд. На 16-м фестивале их сменили басы. В прошлом году основы потрясал «Аукцион». В нынешнем «клубничную» функцию поручили Петру Мамонову (его пригласили со спектаклем «Шоколадный Пушкин»). Старую добрую классику в 2002-м представляла «Веселая вдова». Теперь ее место заняла «Летучая мышь». Получилось, по ощущениям некоторых зрителей, пресновато. В самом театре с этим не согласны. «У нас даже «Князь Игорь» станет изюминкой, потому что в нем поют Сергей Мурзаев и Марина Лапина из Большого театра, — считают в литчасти. — Лапину мы разыскали в Сан-Франциско. В России она практически не выступает. За те гонорары, которые Саратов может предложить, солистка не работает, как она сказала,

со студенческих лет. Но на Собиновский приехала из-за славы фестиваля».

В качестве отчетной премьеры саратовцы презентуют оперу Даргомыжского «Русалка». Режиссеры не интересовались ею с 1960-х годов. В 2000-м постановку реанимировал Большой театр. Сегодня «Русалка» нигде, кроме Саратова, не идет. Для «Русалки» пригласили Андрея Сергеева, который больше известен как художник и режиссер драматического театра. В Саратове состоялся его дебют в опере. Местные зрители на спектакль уже ходили и увидели почти все, что положено: на сцене есть Русалка, есть Князь, древнерусские костюмы и мельничное колесо. Нет только самых зрелищных картин подводного мира. Как поясняет Андрей Сергеев, он хотел поставить не сказку, а «бытовую драму с элементами романтики». Беременную девушку бросил возлюбленный, она с горя утопилась — дело житейское. По саратовской версии, мельничиха остается жива, но сходит с ума, потому и пред-

ставляет себя владычицей Днепра. Русалкой ее прозвали деревенские сплетники.

На открытии фестиваля, как всегда, был переаншлаг. Отметились и шустрые чиновники саратовского правительства. Областной министр труда и соцразвития выразил искреннее удивление тем, что «прошло 16 лет, сменилась историческая формация, а фестиваль все живет». Хотя, по предположению министра, при рождении Собиновского никто на это и не рассчитывал. Театральная жизнь столоничальников интересует, но по-своему. Зимой имя Саратовского оперного оказалось замешано в скандале с областным министром культуры, осужденным за взятку. Министр требовал от продюсерской фирмы мзду за разрешение провести гастрольный концерт именно в здании оперного театра. Как говорят, чиновник пал жертвой битвы двух вице-губернаторов, которые с тех пор смотрят на храм искусства весьма косо.

НАДЕЖДА АНДРЕЕВА, САРАТОВ

враше ЛН. - 2003. - 20 мая. - с. 7.