

АКТЕРСКИЕ УДАЧИ

И. СМОКТУНОВСКИЙ — БИОНДЕЛЛО

Если задать вопрос, кого из действующих лиц спектакля Сталинградского театра имени Горького «Укрощение строптивой» больше всех занимает, добьется ли победы Петруччио, достигнет ли своей цели влюбленный Люченцио, чем завершится вся эта увлекательная история дочерей Баттисты в Падуе, ответ на него будет, вероятно, один: слугу Бионделло, каким его создал молодой актер И. Смоктуновский.

Вот влетает на сцену этот высокий, худой, какой-то нескладный из-за длинных рук и ног молодой слуга с узлом за спиной, влетает и, увидев поменявшихся платьем своего хозяина Люченцио и товарища — слугу Транио, заливается заразительным хохотом. Вся его фигура выражает недоумение, удивление, сменяемое любопытством, желанием моментально проникнуть в суть события, а, проникнув, порадоваться, повеселиться, принять участие в игре.

Этот Бионделло — верный слуга, надежный помощник в затеях, добрый товарищ. Преданно служа своему молодому господину, он все же особое наслаждение и увлечение испытывает в общении с такими же, как он, слугами — всегда бодрым, активным Транио, шутником Грумио.

Вот Бионделло влетает с важной вестью (сн всегда будто летает, а не просто ходит, весь он очень подвижный, легкий), вестью о прибытии Петруччио. Все в доме Баттисты ждут не дождутся, когда же, согласно данному слову, появится жених Катарины, а больше всех ждет его сама Катарина. В ней сейчас борется множество чувств: и прямое желание обвенчаться с этим отважным Петруччио, таким не похожим на окружающих ее светских шаркунов, и досада на себя за свое поспешное согласие на брак, и боязнь, что он только подшутил над ней.

И вот, наконец, Петруччио здесь. Бионделло скороговоркой рассказывает о том, в каком виде, в каком невероятном облачении едет сюда Петруччио со своим слугой. Мы слушаем Бионделло, следим за его рассказом, и нам кажется, что он прекрасно понимает все, что происходит сейчас в душе Катарины. Он увлечен проделкой Петруччио и, сообщая все это, он уже с нетерпением ждет дальнейших событий, ему хочется знать, как все будут реагировать на приход Петруччио.

Во всей истории с подставным отцом, с венчанием Люченцио Бионделло играет активную роль. Дело не только в том, что Бионделло выполняет все поручения, передает указания, а в том, как горячо заинтересованно, озорно он это делает.

И когда в финальной сцене Бионделло выполняет ответственные поручения: приглашает строптивых жен, мы видим, что он сам тоже вовлечен в затею Петруччио, ему не меньше, чем всем присутствующим, а, пожалуй, и больше других интересно, как отзовутся женщины на приглашение. Нам понятно, на чьей стороне он — мы верим, что он разделяет радость Петруччио и Катарины, осуждает лицемерную Бианку и вдовушку.

Так во всем образе Бионделло, талантливо, своеобразно решенном молодым артистом И. Смоктуновским, мы ощущаем здоровое, необычайно деятельное, радостное жизневосприятие, которое так свойственно персонажам шекспировской комедии.

Л. Новоселицкая.

