

Московский / комсомолец, 1964, 23 авг.



ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ выступит в новой роли

● ГЕРОИ СТОЯТ НА ПОРОГЕ ●

ИННОКЕНТИЙ смотрит на меня доверчиво, ибо он знает, что беседует со своим союзником. Мы часто ищем героев вместе. Они возникают у нас в спорах, размышлениях, схватках. В последний раз мы разговаривали с ним о Чацком. Он уже где-то пока еще затаенно, скрытно встречается с ним, укрепляет свое внимание к нему дружеским, крепким рукопожатием. Он знает наперечет всех Чацких, прочитанных и сыгранных. У него есть еще один Чацкий — непротенный, несыгранный. Он сейчас чаще всего и встречается с этим, никому еще не известным Чацким.

С Гамлетом Иннокентий не распрощался. Гамлет Смоктуновского находится в плавании и в полете. Созданный актером образ начал свое путешествие по экранам мира. Гамлет в пути!

Он творчески жаден и неутомим — Иннокентий Смоктуновский, о котором мы уже рассказывали читателям в маленькой невыдуманной новелле «Гамлет встречается с Чацким».

Стоило Иннокентию всего лишь два года назад сыграть молодого ученого Куликова в «Девяти днях одного года», человека, освещенного талантом, но зараженного скептицизмом, как артиста потянуло на поиски образа целеустремленного и сильного. В ожидании такого героя он был отправлен Сальери, как Моцарт, и был убит подлостью железного века, как Гамлет. Но, умирая на экране, в силу своего особенного, убеждающего искусства, Смоктуновский утверждал бессмертие героев Пушкина и Шекспира.

От князя Мышкина, сыгранного Иннокентием в «Идиоте», исходили солнечный свет и необыкновенная душевная чистота. Поразительность этого актерского воплощения была такова, что театралы-москвичи, высокие и придирчивые ценители актерских побед, специально выезжали в Ленинград на спектакли «Идиота» в Большом драматическом театре.

Только совсем недавно внешний облик Иннокентия изменился. Он улыбается нам со снимка в своем естественном, повседневном виде. А всего лишь месяц тому назад, обросший светлой бородкой, он ходил в образе князя Мышкина, ибо было принято решение перенести спек-

такль Большого драматического театра на экран. И Гамлет, уходивший к Чацкому, задержался в пути, вновь повстречавшись с одним из героев Достоевского.

Актер ни на минуту не остается самим собой. Герои стоят на пороге. Каждый год вдохновенной творческой жизни отдан одному из них.

Но Смоктуновский жадно ищет встречи со своим современником.

Он часто отказывается от многих предложений сниматься в новых фильмах, ибо еще не находит сценария, в котором он мог бы узнать своего современного героя, уже рожденного в его мечтах.

Но, может быть, он вскоре выступит в новой, совсем необычной для себя роли, предложенной ему внезапно, взволновавшей его необычайно. Пробы на образ В. И. Ленина в будущем фильме «На одной планете» оказались обещающими. Но актер неимоверно требователен к себе. Он в размышлениях и поисках, он не спешит давать своего согласия.

«Имею ли я право после таких превосходных создателей ленинского образа, как Борис Щукин и Максим Штраух, сыграть этого великого человека. Но и творческий поиск — это тоже творчество, это тоже волнительные часы и минуты».

Как вы успеваете, Иннокентий, вращаться в этом сверкающем колесе замыслов и воплощений?

— Жизнь — движение, — отвечает Смоктуновский. — Всегда!

Игорь ЧЕКИН.