

ГЕРОИ ИННОКЕНТИЯ СМОКТУНОВСКОГО



СВИДУ не очень складный человек, с усталой походкой, негромким голосом, любящий пошутить, увлекающийся всякими попутными впечатлениями и вроде бы совсем не целеустремленный. Это — Смоктуновский.

У Смоктуновского непростая судьба. Фронт, куда ушел он совсем мальчишкой, бой, плен, бегство. Отсутствие специального образования и жажда искусства, потребность стать артистом. Участие в самодеятельности, первые попытки играть на профессиональной сцене и скитания по различным труппам.

В театре заметили его талант, однако долго не замечали, что талант его необычен. Впоследствии постановщик «Гамлета» Григорий Козинцев говорил: «У Смоктуновского отсутствует работа над ролью в обычном понимании, с ним нельзя работать, как с другими актерами».

В 1958 году Смоктуновский встретился в работе над ролью князя Мышкина в инсценировке романа Достоевского «Идиот» с известным мастером советского театра лауреатом Ленинской премии Георгием Товстоноговым.

Состоялась, наконец, встреча, так много значившая для него. Она не была случайной.

Ей предшествовал фильм «Солдаты», где Смоктуновский сыграл роль советского офицера Фарбера. Товстоногов рассказывал потом, что, посмотрев фильм, он заметил в Смоктуновском такие черты и особенности, которые позволяли артисту приняться за один из сложнейших образов,

созданных гениальным русским писателем.

Князь Мышкин стал выдающейся сценической работой Смоктуновского. Но первой его удачей был все-таки Фарбер в кинофильме «Солдаты». Здесь впервые обнаружилась та человеческая тема, которую артист развивает и обогащает от роли к роли.

В сезон 1958 года, когда «Идиот» был поставлен на сцене Ленинградского Большого драматического театра, любители театра совершали паломничество в Ленинград. Восторженные отзывы об этом спектакле подтверждались. Смоктуновский создавал ту редкую атмосферу, когда каждый зритель удесяттерил свою чуткость, переживая непрерывное нервное напряжение болезненного и сочувливого героя Достоевского.

Сейчас Смоктуновский и Товстоногов готовятся возобновить спектакль «Идиот» для съемок телевизионного фильма. Таким образом эта удивительная роль сделается достоянием широкого зрителя.

В фильме «Високосный год» по роману Веры Пановой «Времена года» артист исполнил роль Геннадия. Ему удалось показать Геннадия нараспутье, в час раздумья над своей жизнью. Обаяние ума, интеллигентность — едва ли не самые привлекательные качества человека, которые Смоктуновский так любит и умеет раскрыть в своих героях.

В фильме «Девять дней одного года» Смоктуновский, почти не пользуясь гримом, перевоплощается совершенно. Можно бесконечно анализировать игру Смоктуновского в этой картине и все-таки, как говорят кинематографисты, «за кадром» останется еще что-то. Характер физика Ильи Куликова сложный, очень современный.

Между фильмами «Високосный год» и «Девять дней одного го-

да», которые снимались почти одновременно, и «Гамлетом» был скромный по своим размерам, но важный в жизни артиста музыкальный фильм — экранизация оперы «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова.

Моцарт в исполнении Смоктуновского — человек удивительного внутреннего изящества, он в самом деле — само искусство, но он человек, прежде всего человек, чуткий, добрый, отзывчивый.

Моцарту чужда жестокость Сальери, его демонстративное приращение себя к избранным. Он видит зло, но его гнетет предчувствие смерти. Печать возвышенной обреченности лежит на его челе, светится в его невыразимо грустных глазах. Он понимает все — и людей, и искусство, но его талант не защищен от злодейства.

Созданные артистом образы естественно и логично вели его к Гамлету — первой роли мирового театра. Это было так очевидно, что если у Григория Козинцева, взявшегося за экранизацию самой глубокой трагедии Шекспира, по поводу других исполнителей были различные соображения, то в отношении Гамлета никаких колебаний не было: Смоктуновский!

У каждой эпохи свой взгляд на бессмертную трагедию.

Гамлет 1964 года, Гамлет Смоктуновского — что несет он? Чем отличен?

Об этом будут писать исследования — здесь же место несколько слов.

Гамлет, лишенный мистики, нормальный, здоровый, естественный человек, оказавшийся в ненормальной, нездоровой, неестественной атмосфере. У него светлый ум. Ясность и доброта возвышают его над остальными. Это самый добрый Гамлет, его сердце доверчиво и радостно открывается в ответ на малейшее про-

явление человечности. Оружие претит ему, он берется за него, вынужденный отстаивать достоинство человека. Его колебания — это размышления того, кому осточертели кровь, война, междоусобица. Читатели и зрители «Гамлета» часто задают один и тот же вопрос: почему Гамлет, уверенный в злодеяниях короля, так медлит? Гамлет Смоктуновского предупреждает этот вопрос. Такой человек не поднимет руку на другого до последней возможности. Человек — это самое сложное и самое тонкое, что есть на свете, человек достоин уважения. Злодейство, политиканство, военный грабеж, разврат, унижение личности — против всего этого восстает Гамлет.

Всему мрачному в этом фильме — наушничеству, подслушиванию, предательству, уживающемуся с лезвием, в адрес того, кого предадут, — всему этому в фильме противопоставит ум и человечность Гамлета, улыбка Гамлета, его удивительная душевная открытость, его ясность.

Гамлет Смоктуновского превышает всего ставит связи между людьми. Артист с огромным внутренним темпераментом проводит сцены, где принц обманывается в своих ожиданиях душевного контакта. Эта сцена молчаливого прощания с Офелией — исполненный тонкого изящества режиссерский прием. И сцена с флейтой, когда принц дает урок человекознания предавшим его друзьям.

Эта сцена — драматическая вершина фильма.

Инноцентий Смоктуновский в расцвете творческих сил. Он хочет сыграть в кино Чацкого, он мечтает об образе Пушкина, ему предстоит быть постановщиком и исполнителем главной роли в экранизации романа Джона Стейнбека «Зима тревоги нашей».

А. СВОБОДИН.
(АПН).

Московская правда, 1964, 22 ноября