

Ленинградский Гамлет в Лондоне

Триумфален успех фильма «Гамлет», снятого ленинградскими кинематографистами. И на родине Шекспира Гамлета с берегов Невы приняли с энтузиазмом. На днях Английский институт кинематографии вручил советским артистам Смоктуновскому и Радзину свой ежегодный приз.

Об этом было рассказано на первой странице одного из последних номеров английской коммунистической газеты «Дейли Уоркер».

В этом же номере напечатано пространное интервью известного английского критика Нины Хиббин с ленинградским Гамлетом — Иннокентием Смоктуновским. Мы приводим это интервью с некоторыми сокращениями.



Если вы спросите любого актера о его мечте, вполне вероятно, что он ответит:

— Ну, конечно, — сыграть Гамлета.

А о чем мечтает Иннокентий Смоктуновский, игра которого в фильме «Гамлет» вызвала восхищение во всем мире?

«Моя мечта? — переспрашивает он. — Ну, конечно, сыграть Гамлета. На сцене».

Смоктуновский — привлекательный сибиряк с волосами пестрого цвета, широкой улыбкой. За его лукавым юмором скрывается серьезный и целеустремленный ум.

Он говорит о Шекспире с любовью и энтузиазмом, но он не

всегда был поклонником Шекспира.

«В школе он казался мне скучным. В спектаклях, которые я тогда видел, было много неестественного. Я и не предполагал, что когда-нибудь буду играть Шекспира».

Но сама игра на сцене всегда доставляла удовольствие Смоктуновскому. «Уже в школе я пытался приобщиться к искусству», — говорит он. — Играл в самодеятельности. Мне нравится то чувство большого волнения, которое вызывает в тебе самом игру».

У него была возможность заниматься в театральном училище, когда он вернулся из армии в конце войны. Однако он про-

учился тогда недолго. Он «был выдворен из студии», по его собственным словам. «Я отношусь к категории покладистых, добродушных людей, — рассказывает артист, — но есть у меня в характере и острые углы».

Он работал в театрах и стал в конце концов известным, главным образом, после того, как сыграл несколько легких комедийных ролей.

Два года назад он был назван, по результатам анкеты в советском киножурнале, одним из пяти самых популярных актеров страны.

Его переход к более серьезным ролям — он сыграл князя Мышкина в «Идиоте» Достоевского — начался сравнительно недавно.

«Я привык к мысли, что легкая комедия — мой хлеб насущный, — продолжает Смоктуновский свой рассказ. — Но сейчас я испытываю гораздо больше удовлетворения от серьезных, тяжелых ролей».

«Мое детство было не особеннотолегким. В нашей семье бы-

ло шесть детей, и жизнь не баловала нас».

Во время войны он попал в плен, бежал, присоединился к партизанам, сражался в частях действующей армии под Варшавой и Берлином. Его отца, рабочего порта, убили на войне.

«Все эти обстоятельства дали мне такой опыт, который, очевидно, лучше всего можно выразить в более серьезной драме», — говорит артист.

Я попросила его объяснить, что он имел в виду, когда сказал нашему московскому корреспонденту Питеру Темпесту, что он был «испуган» Гамлетом в исполнении Лоуренса Оливье.

«Понимаете, я в самом деле решил было не сниматься в «Гамлете», когда увидел Оливье. Мало сказать, что я испугался. Я был смят, раздавлен, уничтожен его Гамлетом. Я отказался даже от участия в фильме. Но, с другой стороны, работа Оливье весьма помогла мне. Его Гамлет очень специфичен и конкретен — определенная индивидуальность. И это наводило меня на мысль, что вполне возможны другие опре-

деленные индивидуальности, другие Гамлеты».

Гамлет, как его показывает Смоктуновский, сплав его собственных идей и мыслей постановщика фильма Козинцева.

Я спросила Смоктуновского, что символизирует его Гамлет.

«Не думаю, что в наше время, нужны символы», — ответил он.

«Когда пьеса слаба, есть достаточно способов, чтобы поддержать ее, — продолжал он свои рассуждения. — Шекспир в этом, разумеется, не нуждается. Его «Гамлет» очень современен по своей основной идее: человек сражается за улучшение жизни и пытается избавиться от своих внутренних слабостей. Вы, я, все люди стараются стать лучше, и мы, актеры, пытаемся передать это в своих работах».

Смоктуновскому очень нравятся многие английские фильмы и спектакли. Особенное впечатление произвели на него шекспировские фильмы Оливье и игра Питера Финча в фильме «Процесс Оскара Уайлда».

Перевод с английского.

14 ЯНВ 1965

„ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА“
г. ПЕТРОЗАВОДСК