

Известия, 1966, 11 мая

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ СТАРТ

«Если бы был учрежден театральный кубок мира для участников международного театрального фестиваля в Олдвиче, то его, безусловно, завоевали бы русские в лице ленинградского театра имени Горького благодаря его совершенной драматической страсти, яркости и глубине».

Эти слова обозревателя газеты «Сан», написанные им под свежим впечатлением от премьеры «Идиота», показанного ленинградцами лондонцам, весьма точно и образно передают ту атмосферу, которая царит сегодня в Королевской шекспировской компании на Олдвиче.

Популярность Достоевского в Англии исключительно велика. Не будет преувеличением сказать, что она уступает, быть может, лишь шекспировской. На инсценировках романов гениального русского писателя проверяют меру своего мастерства английские режиссеры и актеры. Это обстоятельство, конечно, еще более

усиливало интерес английской театральной общественности к гастролям ленинградцев.

Среди актеров, естественно, главный пожинатель лавров — Иннокентий Смоктуновский, исполняющий роль князя Мышкина. Высокую оценку получили и другие актеры — Татьяна Доронина, играющая Настасью Филипповну, Евгений Лебедев, играющий Рогожина, весь коллектив театра. Газета «Дейли экспресс» подчеркивает именно эту сторону ленинградцев — силу ансамбля, сравнивая его с коллекцией драгоценностей и ставя в пример английским театрам, где солистам приходится играть в творческом вакууме.

Финальная сцена князя Мышкина и Рогожина единогласно объявляется всеми театральными критиками вершиной режиссерского и актерского мастерства.

М. СТУРУА,
соб. корр. «Известий».
ЛОНДОН, 11 мая. (По телефону)