

"Сов. кино" 18 апреля 1962.

А дело было так...



Такого рода фотографии обычно не видят зрители. На рекламных щитах перед кинотеатрами вывешивают большие портреты героев, красивые кадры фильмов. Так было и на премьерах кинокомедии «Берегись автомобиля». Новая картина получила хорошие отзывы прессы, понравилась зрителям.

А эти фотографии — свидетели трудного и интересного времени съемки фильма. Нашему корреспонденту передали их авторы картины писатель Э. Брагинский и режиссер Э. Рязанов. Они и помогли прокомментировать снимки.

«Мы с самого начала знали, что на главную роль в фильме нужен Иннокентий Смоктуновский. Ведь Юрий Деточкин — характер не только комедийный, но и драматический. А в этом вот «совмещении несовместимого» Смоктуновский великий мастер».

Одна из первых кинопроб. Можно ли поверить, что этот симпатичный человек с такой открытой улыбкой и наивными глазами угонял чужие «Волги»? Впрочем, если взглянуть на снимок справа, то скромного страхового агента легко принять за злодея.

А на самом деле он вовсе не злодей и не добряк.

Он убежденный борец за справедливость, Юрий Деточкин! Он не мог видеть, как иные хапуги, жу-

лики, взяточники спокойно благоденствуют, наслаждаются за счет ворованного. Деточкин становился сам не свой, когда встречал жулика, разъезжающего на собственной машине, когда узнавал, что у спекулянта вдруг выросла собственная дача. И он вел с ними борьбу — с жуликами, со спекулянтами. Он воровал нечестно нажитые машины, продавал их, а деньги переводил по почте в детские дома.

Всему на свете приходит конец. Пришел конец и «подвигам» Деточкина. Он сел на скамью подсудимых. «Отпустите меня, граждане судьи, — взмолился он. — Я не виноват... Я не вам помогал»...

И смешно, и наивно, и чуть-чуть грустно.



«Мы и хотели сделать фильм, где смешное и грустное, веселое и трогательное сплавилось столь же крепко, как в жизни. Ну, а раз фильм — комедия, то и сталкивается добро и зло в самой парадоксальной ситуации».

Конечно, Рязанов сегодня уже не помнит, что он говорил во время этой репетиции актеру Андрею Миронову, — исполнителю роли одного из «потерпевших». Наверное, как и всех остальных актеров, просил быть предельно искренним и правдивым, до конца повернуть в ситуацию, в которой оказывается герой. В этом успех новой картины, ее сатирическая и художественная сила. А ведь и вправду есть же еще такие застенчивые жулики, как Дима, которые дачку покупают по доверенности, на имя тестя, машину — на имя жены, а сами ничего, бедные, не имеют. Так и живут по доверенности.

Нет, что ни говори, глядя на него, начинаешь понимать Деточкина.

А следователь Максим Подберезовиков этим как раз и недоволен. Фильм-детектив не может обойтись без следователя!

«На эту роль мы пригласили Олега Ефремова, и съемки показали, что мы не ошиблись в выборе. Ефремову удалось сочетать пародийность с удивительной достоверностью, может быть, даже значительностью этого человека. Ведь он, как и Деточкин, борец за справедливость, только средства его законные».

Да и вообще в них много общего, даже то, что они в самостоятельности оба участвуют и в одном кружке занимаются. Впрочем, это уже относится к области комедийных ситуаций фильма, когда на сцене вместе выступают следователь и «преступник», за которым он безуспешно гоняется. Тогда нужно рассказывать и об эпизодах головокружительной погони милиции за Деточкиным, и о его чистой и нежной любви к водителю троллейбуса... Словом, весь фильм».

А его лучше смотреть, чем пересказывать, потому что, когда кончается лента, зрители, только что весело смеявшиеся, вдруг становятся серьезными. Вероятно, каждый из них по-своему додумывает эту историю...

