

...И КОМЕДИЙНЫЙ

Крупным планом

НА ПРЕМЬЕРУ «Берегись автомобиля!» в Московском доме кино из Ленинграда приехал Иннокентий Смоктуновский. Он вышел на сцену со съемочной группой. Получив слово, как-то нерешительно прошел мимо микрофона, поглядел в настроженный зал и сильным актерским голосом, голосом Ильи Куликова и Гамлета, сказал: «Пусть вам фильм понравится. Мне, например, он очень нравится...»

— Каждый из нас неплохого мнения о самом себе, — сказал как-то Эльдар Рязанов, постановщик картины «Берегись автомобиля!» — Но у нас хватает житейского лукавства не говорить об этом вслух. Кешу никогда такие условности не останавливают...

И нельзя принимать это за чванство, самовлюбленность, актерскую рисовку. Просто он искренен. Не обыкновенной нашей, бытовой, что ли, искренностью, которая в итоге равнодушна порядочности и честности. Нет, это совсем

другое. Это искренность как необходимое условие, как способ существования таланта. Если в один прекрасный день Смоктуновский потеряет это вот свое постоянное ощущение духовной раскрепощенности, он потеряет самого себя. Он перестанет быть Смоктуновским.

Успех Деточкина был предрешен выбором именно Смоктуновского на эту роль.

По каким-то не сразу видимым связям облик добрейшего Юрия Ивановича близок его актерски-человеческой натуре. Деточкин не просто добр. Его доброта — неправдоподобная, сказочная, огромная доброта. Это уже не черта характера, а род таланта, дара, призвания... Это — огромность внутреннего мира самого актера, прорывавшаяся на этот раз в странном и трогательном трагикомическом образе.

Бывший шофер, а ныне страховой агент Юрий Иванович Деточкин играет на самодеятельной сцене Гамлета.

Кинозритель с восторгом принимает неуклюжего, в нелепом парике и, честно говоря, бесталанного Деточкина — Гамлета. Натуральная, живая публика, сидящая в зрительном зале кинотеатра, нередко недоумевает: ведь Деточкина-то играет Смоктуновский, а Смоктуновскому на несколько минут изобразить Гамлета — пара пустяков!..

Действительно, Смоктуновский может, а вот Деточкин не может! Деточкин — бездарнейший актер. В нем совершенно отсутствует необходимое для актерского дара желание быть хотя бы на минуту не самим собой. Он даже не может справиться со взятой им на себя жизненной ролью похитителя автомобилей. Он все время протравливается и выдает себя.

В задуманной авторами сложной комедийной системе алогичных образов Смоктуновский создает самый алогичный и в то же время самый реальный человеческий тип. Человеческой природе, без сомнения, свойственны все эти удивительные качест-

ва Деточкина — искренность, верная привязчивость к друзьям, правдивость, честность, фанатическое стремление к справедливейшему устройству жизни и желание действовать, всеми возможными путями действовать.

Высокий, чуть сутулый, с нелепо длинными руками, с

прозрачно-светлыми чистыми глазами, тихий, деликатный, застенчивый, он добровольно берет на себя обязанность бескорыстно служить справедливости. И Смоктуновский живет на экране, отдавая себя до последнего нерва этому смешному и святому парню. Наделает его искренностью,

одухотворенностью, человечностью и подспудно скрытой стремительной энергией — лучшими чертами своего актерского таланта.

Работа Смоктуновского в комедии «Берегись автомобиля!» открывает еще одну, до сих пор не замеченную нами черту его индивидуальности. Оказывается, актер, сыгравший Илью Куликова, Моцарта, Гамлета, может быть смешным! Может исподволь привязывать к себе зрителя тончайшими нитями своеобразной, обаятельной и лиричной комедийности, рассчитанная не на громовой хохот, а на какое-то странное ощущение постоянной, не сходящей с лица улыбки и прямо-таки пушкинской «светлой печали»...

Смоктуновский не просто одарен, не просто обаятелен, не просто мастер в своем труднейшем ремесле. Все это сплавлено в нем.

Инна ЛЕВШИНА

Редактор М. Н. ГУРЕНКОВ



Фонтанка, 59. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат — А 0-79 14; отделы: партийной жизни — А 0-92-70, А 5-41-93; городского хозяйства — А 2-87-29, А 2-87-31, А 2-87-96; бытового обслуживания, торговли — А 2-87-30, А 2-87-22; науки, вузов и школ — А 2-87-93; литературы, искусства и культуры — А 1-11-93, А 2-87-20; промышленности — А 2-87-17, А 2-87-54; зам. отв. секретаря — А 2-87-34; писем культуры и спорта — А 0-80-64; отдел фельетонов — А 0-88-90; оформления — А 2-87-92; стенографистки — А 0-98 27. Объявления в газету «Вечерний Ленинград» принимает отдел инд по адресу: Фонтанка, 59, 1-й этаж, комн. 104, тел. А 5-17-29.

Типография имени Володарского

Вечерний Ленинград, 1964, 20 мая