

Недавно закончены съемки фильма-спектакля «Маленькие трагедии» (режиссер Л. Пчелкин), в котором Моцарта играет Иннокентий Смоктуновский.

Когда смотришь фильм, то убеждаешься, что Смоктуновский играет в Моцарте тот «тип непосредственной гениальности, которая, по словам Белинского, проявляет себя без усилия и расчета на успех, несколько не подзревая своего величия».

О новой роли Смоктуновского будут говорить, а знаменитый монолог о черном человеке («Мне день и ночь покоя не дает мой черный чело-

век...»), несомненно, войдет в историю театрального искусства как пример проникновения в существо пушкинской мысли.

Моцарту отданы силы и думы. Он уже в дороге к зрителю. И теперь актер уже во власти нового характера. Предоставим слово главному режиссеру Малого театра, народному артисту СССР Борису Ивановичу Равенских:

— Смоктуновский давно собирался сыграть роль Федора Иоанновича в трагедии А. К. Толстого, и я думаю, что его нынеш-

няя работа даст возможность раскрыть неведомые до сих пор грани таланта, позволит расширить границы творчества и, наконец, получить истинно художественное удовлетворение. Актер работает много, увлеченно, практически без свободного времени — утром и вечером репетиции, днем — накопление материала. Мы побывали в исторических местах, имеющих отношение к той далекой эпохе, просмотрели множество книг, старинных гравюр и полотен разных

художников, знакомились с архивами. В общем второй месяц идет своеобразная закладка фундамента, без которого невозможен выпуск спектакля. Естественно, за время подготовки к премьере не может быть и речи о каких-либо съемках в кино, и здесь отказ Смоктуновского от ряда приглашений правомерен. Что касается его будущего дебюта на сцене Малого театра, могу сказать — он должен быть удачным. По крайней мере я верю в успех.

Ю. БЕСПАЛОВ.

НОВЫЕ РОЛИ И. СМОКТУНОВСКОГО