

27 НОЯ 1973

Советская Башкирия
г. Уфа

СМОКТУНОВСКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ

Три последних дня прошедшей недели Уфимский Дворец спорта был переполнен. Овации, цветы, добрые улыбки зрителей были адресованы большому отряду мастеров советского экрана, выступавших в эти дни на сцене Дворца в театрализованном представлении «Товарищ кино». Среди блестящих актерских имен лауреат Ленинской премии Иннокентий Смоктуновский, Марина Ладынина, Всеволод Санаев, Михаил Кузнецов, Элеонора Власова и многие другие популярные актеры кино, театра и эстрады, о выступлениях которых газета уже писала. Редакция «Советской Башкирии» пригласила в Дом печати на встречу с журналистами и актерами уфимских театров Иннокентия Смоктуновского.

Совсем недавно И. Смоктуновский, актер Московского Малого театра Союза ССР, выступил в спектакле «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. К. Толстого в заглавной роли. Постановщик спектакля народный артист СССР, лауреат Государственных премий Борис Равенских. Безусловно, огромный интерес к этой новой работе прославленного артиста.

С вопроса об образе царя Федора Иоанновича и начался творческий разговор с Иннокентием Смоктуновским в Доме печати. Но, собственно, моя встреча с актером началась еще раньше, днем, в машине, мчащейся по улицам столицы Башкирии и останавливавшейся в самых достопримечательных местах нашего города. Все интересовало актера: новое строительство и природа, дворцы культуры, университет и театры Уфы, культура народа и экономика. В Доме-музее В. И. Ленина с большим вниманием и волнением актер, создавший в кино образ великого вождя, слушал рассказ о пребывании В. И. Ленина в Уфе, читал письма, осматривал комнаты, где жили Владимир Ильич и Надежда Константиновна Крупская.

На встрече в редакции актер рассказывал не только о своей работе, но и об интересных встречах в своей жизни, связанных так или иначе с его творчеством. Одной из самых удивительных и дорогих его сердцу была встреча с Сальвадором Альенде, этим мужественным, сильным, добрым и внимательным человеком, на показе советских фильмов в Чили.

Иннокентий Смоктуновский—человек большой и сложной актерской судьбы, ставший одним из лучших актеров нашей страны и мирового экрана, делился с присутствующими на встрече своими радостями в творчестве и очень требовательно, строго, по высокому счету судил свои работы. Даже общепризнанные, такие, как роль Петра Ильича Чайковского в одноименном фильме, роль Моцарта в телефильме «Моцарт и Сальери» по трагедии А. С. Пушкина.

Очень по-доброму говорил И. Смоктуновский о режиссерах, с которыми ему посчастливилось работать — Г. Товстоногове, А. Кончаловском, о своих коллегах-актерах. С Г. Товстоноговым связана самая первая и притом крупнейшая работа И. Смоктуновского — князь Мышкин в спектакле по роману Ф. М. Достоевского «Идиот» в Ленинграде, роль, исполнение которой поставило актера в первый ряд мастеров советской сцены.

Вопросы к гостю были самые разные.

— Если бы вы могли заказать для себя роль какому-либо писателю и драматургу, то какую роль бы вы заказали?

— Недолгое размышление, и ответ, как вызов:

— Мы, каждый из нас, простые люди, не серенькие, «усредненной» простоты, а по-серьезному — простые. Так вот, я хотел бы заказать роль сложного, многогранного человека такому писателю, который сможет написать этот человеческий характер... — подумал, улыбнулся и неожиданно закончил под аплодисменты: — Чехову!.. — Царь Федор? Мечтал



об этой роли, рвался «в бой», мысленно объединяя с характером любимого образа князя Мышкина. Но прошло некоторое время, и пришел к мысли, что этот человек, этот характер совсем иной. Образ царя Федора, таким, как видит его режиссер Б. Равенских, и в чем с ним абсолютно согласен я, сложнее и удивительнее. То, что мы уже после почти двухлетней работы сделали, еще не все, но главное — мудрость, устремление к миру между разными социальными силами уже нам удалось. Но еще весь спектакль и моя работа в нем — встановлении.

Обаяние, артистичность И. Смоктуновского покорили участников встречи. Было очень приятно встретиться в жизни с человеком, творчество которого на сцене и на экране так знакомо, так любимо всеми. И так значительно.
З. КОГАН,
театральный критик.
Фото В. Васинского.