

ЛЕНИНЕЦ

14 APR 1974

19.9.74

5

**ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ**, актер, начинавший актером в театре, затем целиком посвятивший себя кино, снова вернулся на сцену. Он поглощен сейчас работой над заглавной ролью в трагедии Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович», которую ставит в московском Малом театре главный режиссер Борис Равенских.

Иннокентий Смоктуновский, по его собственному признанию, давно мечтал о роли такого масштаба.

Актер говорит медленно, раздумывая над каждым словом, и у меня создается впечатление, что он ни на минуту не прерывает внутреннего диалог со своим героем.

«Я все еще не вижу его, и это меня беспокоит. Боюсь, что не хватит времени для вживания в образ».

Кто-то однажды удачно выразился, что если существует понятие «современный актер», то в советском искусстве Иннокентий Смоктуновский олицетворяет его с наибольшей полнотой.

Его театральная слава началась с князя Мышкина, который появился как «рыцарь печального образа» на сцене Большого драматического театра в Ленинграде. Инсценировку романа Федора Достоевского осуществил режиссер Георгий Товстоногов, который и стал подлинным «крестным отцом» Смоктуновского в театре.

# Иннокентий Смоктуновский: СЕЙЧАС БЫ Я СЫГРАЛ ГАМЛЕТА ИНАЧЕ

И в кино к этому времени судьба актера складывалась удачно. После первой его роли в фильме «Солдаты» режиссер Михаил Ромм предлагает ему сыграть ученого — физика в фильме «Девять дней одного года».

Эти первые большие роли — в театре и кино — оказались для творчества Смоктуновского этапными, обоями он дорожит и до сих пор о них вспоминает.

Интерес к Илье Куликову, герою фильма «Девять дней одного года», объясняется пристальным вниманием Смоктуновского к образам своих современников.

«Это по-настоящему современный характер, — размышляет актер — Куликов проничен, сдержан, и в то же время это эмоциональная натура. Свой жизненный поиск он не ограничивает одной наукой. А главное, герой глубоко и интересно мыслит».

Последнее очень важно для Смоктуновского. В лучших фильмах с его участием мы не столько следим за развитием сюжета, сколько за движением мысли.

И на первом месте здесь «Гамлет», фильм Григория Козинцева, который принес актеру всемирную известность. Датский принц, каким играет его Смоктуновский, получает признание на родине Шекспира. Британская академия кинематографии называет Смоктуновского лучшим иностранным актером года.

В чем секрет такого успеха?

Смоктуновский говорит: «Я понял, что играть надо не холодного философа, а человека, сердце которого готово вместить все радости и несправедливости мира».

«Гамлет» Смоктуновского и Козинцева вызвал общественный резонанс. Двенадцать тысяч зрителей прислали письма исполнителю главной роли.

Естественно, я удивилась, когда Смоктуновский сказал, что сейчас он обязательно сыграл бы Гамлета по-другому.

Он вспомнил разговор, который у него состоялся в Лондоне с «пером английской сцены» Лоуренсом Оливье.

— Сколько вам лет? — спросил Оливье.  
— Сорок.  
— О, это хороший возраст!  
— Почему?

Лоуренс Оливье показал на сердце: «После 42 Гамлета уже не сыграешь».

«Мне было тридцать семь лет, когда я сыграл Гамлета, — говорит мне Смоктуновский. — А сейчас 48. Но, если бы у меня появилась возможность вернуться к этому образу, я бы не раздумывал. В мире появились новые идеи, новые проблемы волнуют людей. И первый долг художника дать ответ на вопросы, поставленные самим временем. Да, если бы мне пришлось вернуться к Гамлету, сейчас бы я сыграл его иначе».

Позже Смоктуновский выступил в комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля», которая с успехом прошла по экранам многих стран. Его герой — скромный советский служащий Юрий Деточкин — играет на самостоятельной сцене... Гамлета. Но его Гамлет вызывает смех. Талант героя в другом — это самоотверженная доброта человека, который чувствует ответственность за все, что происходит вокруг.

Другая важная тема в творчестве актера — судьба человеческого таланта, его бесценность — отчетливо возникает в фильмах «Дядя Ваня» и «Чайковский», где Смоктуновский исполняет заглавные роли. На XVII Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне, где демонстрировался «Чайковский», Иннокентий Смоктуновский получил приз за лучшую мужскую роль, а зрители в Болгарии (после фильма «Дядя Ваня») назвали его лучшим иностранным актером года.

О Смоктуновском известно, что он не очень любит встречаться с журналистами. Я спросила его, правда ли это.

«Да — отвечает он. — Я считаю, что актер должен играть так, чтобы игра рассказала о нем полнее, чем любое интервью».

«Но, — продолжает Смоктуновский, — если есть какая-то боль, забота, которую нужно вынести на общественное обсуждение, я обязательно сделаю это, чтобы быстрее решить проблему».

«Я хочу сыграть своего современника, — заканчивает актер. — Я думаю о нем, как о мыслящем, социально активном человеке. Этот человек способен к глубокому размышлению и прекрасному чувству. Подлинный герой времени, он строит свою страну, которую беззаветно любит».

В. Гуднова.