

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 28 июня

1975 г.

г. Москва

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СЕКРЕТ УСПЕХА

В ЦЕНТРАЛЬНОМ театральном музее имени Бахрушина открыта выставка, посвященная творчеству народного артиста СССР Иннокентия Михайловича Смоктуновского.

У входа в экспозиционный зал — большой, отлично выполненный фотопортрет. Знакомое по многим фильмам, но чуть-чуть усталое лицо. Кажется, в момент съемки артист думал о своей жизни, сложившейся не совсем обычно и не очень просто. Об основных ее вехах и повествуют экспонаты выставки.

На первом стенде — фотографии мальчика, родившегося в 1925 году в Сибири. Его отец работал грузчиком в Красноярском порту, содержал многодетную семью. Когда началась война, отец ушел на фронт и не вернулся. Чтобы самому зарабатывать на жизнь, не окончивший школу десятиклассник поступил на курсы фельдшеров, потом киномехаников.

В армию он попал, по существу, еще мальчишкой. Но был храбрым солдатом. Свидетельство тому — две медали «За отвагу», благодарности командования. Сержант Смоктуновский воевал на Курской дуге, прошел Днепровский плацдарм. В составе частей Советской Армии он вступил в Берлин.

После войны — Красноярская драматическая студия, начало творческого пути.

Перед нами карта-схема, на которой отмечены города, где учился и работал в те годы Смоктуновский. — Красноярск, Норильск, Махачкала, Волгоград, Грозный.

...И, наконец, первая значительная роль — Фарбера в фильме «Солдаты».

Выставка подробно рассказывает о его работе в кино, в частности, над созданием образов Ильи Куликова в «Девяти днях одного года», Моцарта в «Моцарте и Сальери», Гамлета и Чайковского в одноименных фильмах.

Особый фрагмент посвящен главной роли Смоктуновского в театре — Мышкина в спектакле Ленинградского Большого драматического театра имени Горького по роману «Идиот» Ф. Достоевского.

В экспозиции демонстрируются эскизы декораций к спектаклям, в которых участвовал Смоктуновский, тексты ролей с его пометками, сценические костюмы, фотографии, портреты, письма и автографы актеров и режиссеров, книги, помогавшие артисту в работе над образами, различные дипломы и призы, которых он удостоен, личные вещи, такие, как гримировальный прибор, книги, подаренные ему зарубежными коллегами.

Завершает выставку рассказ о недавней работе Смоктуновского в Малом театре — роли царя Федора в трагедии А. К. Толстого.

— Вероятно, музей подготовил выставку в связи с 50-летием Иннокентия Михайловича? — обращаюсь я к ее организаторам, старшим научным сотрудникам Л. Козелевой и В. Халиф.

— Нет, это, скорее, совпадение. Мы давно хотели сделать такую выставку, но в наших запасниках для нее не доставало материала.

Мы позвонили артисту и попросили его передать музею в дар хотя бы несколько вещей из своего архива. И Иннокентий Михайлович отдал нам большинство вещей, которые мы показываем на выставке, а кроме того, письма, кинороли, различные документы, заметки и черновики к статьям, рабочие экземпляры ролей, множество фотографий, афиш, программ — короче говоря, очень важный для нас материал.

— Я работаю в музее больше 25 лет, — говорит кандидат искусствоведения Е. С. Мясникова, — и могу заверить, что и раньше актеры и режиссеры передавали музею безвозмездно свои материалы, правда, как правило, на склоне лет. Но такой щедрый дар музею, тем более от актера, находящегося в расцвете творческих сил, на моей памяти впервые.

Л. ГРИДИНА.