

Смена
г. Калинин

10 МАР 1977

РОЛЬ ТРЕБУЕТ ОТ МЕНЯ УМА И ЧУВСТВА

Талантливый актер советского театра и кино Иннокентий Смоктуновский отвечает на вопросы корреспондента газеты «Юнге Вельт» (ГДР) Ганса-Дитера Шютта.

Г. Д. Ш.: — Что, по-вашему, характерно для современного актера?

И. С.: — Современный актер... — прежде всего гражданин, испытывающий потребность своей работой оказывать влияние на мысли и чувства своих ближних. Впрочем, слово «современник» для меня не просто слово, означающее живущих сегодня людей. Понятие «современник» я связываю всегда со зрелым, созидающим, творящим человеком. Поэтому вопрос о современном актере, по-моему, нельзя относить только к людям актерской профессии. Он касается каждого, так как каждый из нас обязан творить для социалистического общества.

Широко распространено мнение: художник должен наблюдать жизнь. Нет, предпочтительнее участвовать в жизни! Но тут есть свои трудности. Одни актеры так перегружены работой на киностудии или в театре, что их контакты с живой действительностью сведены к минимуму. Другие, напротив, имеют достаточно возможностей переживать эту действительность, но как раз потому, что у них слишком редко бывает интересная артистическая работа. Одни, следовательно, очень много отдают, не обогащая себя в достаточной степени; другие, впитывая бездну впечатлений, не имеют возможности выразить их в искусстве.

Г. Д. Ш.: — Поэт Расул Гамзатов сравнивает жизнь с океаном, воды которого полны жемчуга. Но как сложна, — пишет он, — работа искателя жемчуга, который должен погружаться в темные глубины этого океана! Разве актер не тот же искатель жемчуга, погружающийся в неповторимые тайны человеческого бытия?

И. С.: — И для этого нужна не только интуиция, но и мастерство, здоровье, выдержка и усердие, непримиримость к собственной инерции, которая постоянно хочет выбросить нас на спокойную плещущуюся поверхность этого океана. И необходимо, конечно, после всех этих усилий, успех!

Г. Д. Ш.: — А какую роль играет при этом талант?

И. С.: — Талант — красота, которая мучает человека. Это счастье и беда, награда и наказание. С талантом нужно родиться. Но талант — только искра, загоревшаяся в человеке. Лишь самоотверженный труд высекает из искры пламя, раздувает его, чтобы родившийся огонь мог согреть и других людей. Но больше, чем труд, и возможно, даже больше, чем талант, необходима искренность перед людьми и перед собой. В нашем обществе деятель искусства должен особенно ясно сознавать всегда свою политическую ответственность. Я считаю, что искусства нет без патриотизма. В любви к Родине находит выражение любовь к людям, она всегда конкретна, и она — основа моей профессии.

Г. Д. Ш.: — Каким требованиям, по-вашему, должна удовлетворять хорошая роль?

И. С.: — Обычно, несколько утрируя, говорят: от хорошей роли сначала отказываются... из страха не осилить ее... Роль должна требовать от меня ума, но в то же время поощрять во мне лицедея. Она должна иметь прочный, богатый мыслями словесный остов. Но вокруг текстового «скелета» должно быть также достаточно «мускулов», чувств... И еще: каждая роль должна для меня выражать человеческую сущность, что-то от бойцовского упорства Гамлета — «Быть или не быть».

Г. Д. Ш.: — Что, по вашему мнению, наиболее ценно в человеческой жизни?

И. С.: — Время, прежде всего время. Оно неповторимо. Я считаю, мы думаем об этом так мало!

Перевела Н. АЛЕКСЕЕВА.