

24.8.83.

124 АВ 1383.

Советская Абхазия
г. Сухуми

ВСТРЕЧИ В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА

НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМО

Все, что делает народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Иннокентий Михайлович Смоктуновский в театре и кино, — совершенно необычно и ни с чем не сравнимо по глубине проникновения в образ и способности перевоплощения, передачи тончайших психологических и эмоциональных проявлений человеческого существа.

Наша беседа с ним начинается с традиционного вопроса:

— Над чем вы сейчас работаете в кино?

— В пятисерийном телевизионном художественном фильме «Мертвые души» играю роль Плюшкина. Боюсь, что зрители меня не узнают, так как режиссер и художник прибегли к сложному гриму.

— Вас всегда узнают по голосу, даже когда вы за кадром, озвучиваете актеров. Одним только голосом вы умеете передать тончайшие нюансы состояния и переживаний героя...

— Кстати, на съемках был такой момент. Когда я репетировал эпизод с Маврой (эту роль исполняет актриса М. Мухина, очень приятно с ней играть, она чудесный партнер), я произнес известную плюшкинскую фразу: «Мавра, куда ты дела бумажку? Подтири!» (Произнеся эти слова, Иннокентий Михайлович мгновенно, я не успела и глазом моргнуть, превратился в Плюшкина — невероятно смешного в своей потрясающей скупости). А режиссер говорит, что нужно эту фразу произносить иначе, с таким смыслом, что сейчас — голова с плеч! Я не мог с этим согласиться, стал доказывать ему, что это будет уже не Гоголь, что здесь все время должен присутствовать неизменный гоголевский юмор, его полутон и даже некоторая мягкость. Мы с Мухиной несколько раз проиграли эту микроскопическую сценку перед режиссером и в конце концов

убедили его. Рисунок роли Плюшкина в общем-то уже найден.

— Кто же снимает этот фильм, кто еще из актеров в нем занят?

— Фильм снимает режиссер М. Швейцер. Он же — автор сценария. Недавно он создал фильм по пушкинским маленьким трагедиям, а фильмом «Мертвые души» продолжает выполнять свою творческую задачу — поставить его так, чтобы снятое соответствовало литературному первоисточнику, взятому за основу, чтобы можно было с чистой совестью сказать: это — маленькие трагедии А. С. Пушкина, а это гоголевские зарисовки захолустной жизни.

В роли Чичикова снимается Александр Калыгин, Манялова — Ю. Богатырев, Собакевича — В. Невинный, Ноздрева — В. Шаповалов. Даму просто приятно играть Л. Федосеева-Шукшина, а Даму приятно во всех отношениях — И. Чурикова.

Сценарий построен так, что сам Гоголь, роль которого исполняет артист Театра на Таганке А. Трофимов, рассказывает о событиях и комментирует их.

— А над чем вы сейчас работаете в театре?

— В МХАТе им. М. Горького, где я работаю, мне поручили роль Иудушки Головлева в спектакле «Господа Головлевы». Для постановки этого спектакля приглашен режиссер Ленинградского театра драмы и комедии Л. Додин. Роль племянницы Аниньки репетирует талантливая актриса Екатерина Васильева, братца — Георгий Бурков.

Работа над спектаклем идет давно, но он очень сложен и пока его окончательное решение не найдено.

— Иннокентий Михайлович, в 1979 г. вышла ваша книга «Время добрых надежд». В ней вы рассказали о своих поисках в кино и театре, о работе над образами князя Мышкина,

Гамлета, Моцарта, над ролью царя Федора, над маленькими, но неповторимыми образами в «Живом труп» и в фильме «Степь». Пишите ли вы еще и о чем хотите рассказать читателям в своей новой книге?

— Работаю над новой книгой, которая станет продолжением «Времени добрых надежд». Еще не знаю, как она будет называться, но в ней я расскажу читателям правду о том, как снимали «Гамлета» и как я работал над ролью князя Мышкина в «Идиоте», ту правду, которую знают мои коллеги по работе, но еще не знают зрители.

— Вы почти каждый год проводите свой отпуск в Пицунде, в Абхазии, зрители которой не перестают восхищаться вашим искусством. Что вы хотите передать читателям «Советской Абхазии»?

— Передаю мой большой привет и мою любовь. Я люблю замечательный, гостеприимный народ солнечной республики и надеюсь навсегда остаться другом ее читателей и зрителей.

Беседу вела
В. КАТАШЕВА.