

22.11.83.

ГОСТЬ НОВОМОСКОВСКОЙ СЦЕНЫ

Иннокентий Смоктуновский:

# ГЛАВНОЕ — НЕУСПОКОЕННОСТЬ

— Приезд в Новомосковск — как возвращение в молодость. Это теперь у меня почетные звания, и нет отбоя от кинорежиссеров. А ведь когда-то и я работал в подобных театрах — в Норильске, Махачкале, Волгограде. Так что жизнь актеров небольших театров представляю достаточно хорошо. Может, поэтому и принял предложение главного режиссера, моего давнего друга Николая Рябова приехать к вам.

Сразу хочу сказать: ваш театр — в хорошей рабочей форме. Он — живой организм. Считаю, что большего комплимента актерам, работающим в одном коллективе, быть не может. Поверьте: ваша «Чайка» мне нужна. Хотя я играю в этой гениальной пьесе в МХАТе...

Так начал свой разговор с труппой Новомосковского драматического театра народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий И. М. Смоктуновский, сыгравший роль Дорна в премьере чеховской «Чайки». Этим спектаклем открылся в театре сорок второй сезон.

Получилось так, что незадолго до открытия сезона из коллектива театра ушел актер, исполнявший роль доктора Дорна. И вполне понятно было волнение актеров и главного режиссера перед премьерой: постановка на грани срыва. Тут и родилась идея пригласить на несколько спектаклей Иннокентия Михайловича Смоктуновского. Коллективу театра повезло: известный актер смог выкроить два дня. Ведь скоро премьеры «Господ Головлевых» в МХАТе — у него

центральная роль. На телевидении заканчиваются съемки «Мертвых душ», где ему доверена роль Плюшкина. Продолжается работа над научно-популярной лентой о Пушкине «Болдинская бессонница», сценарий которой написал сам Смоктуновский.

А для новомосковцев, заполнявших зал Дворца культуры строителей, спектакли с участием одного из самых известных и любимых актеров театра и кино, стали настоящим праздником.

...Как написать о Смоктуновском? Какие найти слова, чтобы передать впечатления от тончайшей игры, ее нюансов, высочайшего профессионализма? И это в спектакле, который совсем не «по-мхатовски» поставлен. Актер удивительно органичен, он точно вписался в постановку новомосковского театра. Он как будто впитывал в себя действие, реагировал на него каждым своим нервом. Контакт с партнерами у Смоктуновского установился сразу, с первых реплик. Уверен — присутствие гостя заставило новомосковских актеров играть с большим подъемом. Спектакли эти стали настоящими уроками актерского мастерства и для заслуженных артистов РСФСР С. Таршис и В. Качалина, и для молодых — А. Новоженина, П. Анашкина, С. Коноплевой, М. Искендерова.

В театре с нетерпением ждали разговора с Иннокентием Михайловичем. Всем — от осветителей до директора — было интересно: какого мнения он о спектакле, о партнерах?

Слово — И. М. Смоктуновскому:

— Работа театра — яркая, интересная, отличается новизной. Я просто поражен: как многое, оказывается, можно увидеть по-другому. Но главное достоинство вашей «Чайки» — ее собственное лицо, она не похожа на тот спектакль, который мы играем в Москве. Некоторые же неровности и накладки отношу на счет премьеры, а первые спектакли, как известно, всегда немного идут не так, как хочется.

Мне понравилось, как вы играете. Но в актерской среде не принято говорить только комплименты, иначе не будем творчески расти.

Форма спектакля достаточно остра, но мне кажется, неплохо было бы внешний темперамент «загонять», так сказать, вовнутрь. Не слишком ли много заигрываем с залом? Ведь зритель —

это непростая субстанция: его не только не устраивают примитив, серость, но он также не простит нам и сюсюканья с ним, заискивания. Я бы советовал снять в спектакле некоторую нервозность, возбуждение. То, что Треплев у вас передвигается, как эквилибрист в цирке, возможно, и допустимо. Но надо смотреть глубже. Он — гений, опередил время, знал новые формы искусства. Давайте играть Диогена, а не циркача.

Говорил Иннокентий Михайлович и о предназначении актера, его миссии, и о роли театра в современной жизни.

Л. КОЛПАКОВ.

На снимке: И. М. Смоктуновский во время встречи с коллективом Новомосковского драматического театра.

Фото В. Назарова.



Иннокентий Смоктуновский  
22.11.83