

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

г. Москва

з. 1174

22 ФЕВ 1985

О требовательности актеров

Я с большим интересом прошла беседу Н. Петренко с И. М. Смоктуновским о пьесе А. П. Чехова, главным образом об «Иванове» («Советская Россия» от 16 января 1985 г.). Иннокентий Михайлович сказал, что спектакль «Иванов» оставляет зрителя равнодушным, он считает, что роль Иванова ему не удастся...

Вы знаете, я очень и очень пожалела, что до сих пор не посмотрела одного из любимых своих артистов — И. М. Смоктуновского в этой роли. Но мне думается, что Иннокентий Михайлович, как всегда, слишком требователен к себе. И я вспомнила другой спектакль.

Борис Андреевич Бабочкин в свое время ставил «Иванова» в Малом театре и сам исполнял роль Иванова. Помню атмосферу зрительного зала — она была необыкновенной. Спектакль взбудоражил всех — вот уж чего не было, так это равнодушия зрительного зала. Я внимательно наблюдала за зрителями и видела взволнованные лица, смятение чувств, сопереживание, горькое недоумение в глазах: зачем все так трагично закончилось? Зачем? Почему так? Как надо жить, чем наполнять душу (не квартиру, не сундуки, а душу!).

И вот я задумалась: в чем причина неудовлетворенности И. Смоктуновского сегодняшним спектаклем?

Может быть, я ошибаюсь, но, по-моему, все-таки в зрителе. Может быть, зачерствели наши души, мы утратили способность тревожиться, гораздо энергичнее заботимся о «сундуках», и уже тут-то нам не до духовной жизни.

Откровенность Смоктуновского кому-то может показаться выпендривной и даже кокетливой. А по мне так в этих признаниях — требовательность художника, самокритичность, которых так не хватает иным «мастерам».

Л. ФЕДОРОВА.

Москва.