

25/III-85

25 MAR 1985

ИЗВЕСТИЯ



ОБЯЗАНЫ БЫТЬ МОЛОДЫМ

Народному артисту СССР
И. М. Смоктуновскому — 60 лет

Всегда трудно говорить о возрасте артиста. Кажется, как тебе было двадцать, так и остается по сей день. Конечно: меняется ритм жизни, более глубоким становится ее понимание, накапливается житейский и профессиональный опыт, приходит способность ценить самое важное, самое главное в жизни. Это приметы зрелости. У настоящего человека, настоящего творца душа всегда, как выразился поэт, «обязана трудиться», а значит, быть молодой.

И как-то трудно сказать в канун шестидесятилетия нашего товарища по сцене, что у него «солидный» возраст, тем более что я всего лишь на год младше Иннокентия Михайловича Смоктуновского и считаю себя молодым. И тут у нас с юбиляром расхождений не предвидится.

Профессия актера, как, быть может, никакая другая, предполагает постоянную молодость души. Смоктуновский, как человек этой профессии, все время в ней движется. Это потому, что он сосредоточенно всматривается в жизнь, в лица и души людей, которых не просто наблюдает, но очень тщательно изучает. Результат — его неповторимость. В каждой роли.

В искусстве у Смоктуновского многотрудная, но справедливо состоявшаяся судьба. И в этой справедливости немало «повинен» сам актер. Вернее, тут следует говорить не только об актере, но скорее, и больше — о человеке по фамилии Смоктуновский, о его вере в себя, свои возможности, о твердости воли, которая, по выражению Вольтера, есть применение мужества ума. В жизни и творческой судьбе Смоктуновского было много преодолений — в пору, когда он воевал на фронте, и позже, когда выступал в театрах Норильска, Махачкалы, Волгограда... Да и в первое время, когда начинался его московский период работы. И в этом нелегком его прошлом проявился, видимо, сибирский характер Иннокентия Михайловича: он родился под Омском в деревне Татьяновка, в крестьянской семье.

Как бы то ни было, многому в своей жизни и творчестве, где, несмотря на признанное высочайшее мастерство и авторитет актера, все не так просто и сегодня, Смоктуновский обязан самому себе, своей решимости быть в жизни, а не существовать в ней. Обязан своему трудолюбию. Своей честности в деле, которое избрал. Той

беспощадности, с которой он тратит себя в любимой работе.

Конечно же, в судьбе талантливого актера многое зависит от того, в чьи руки он попадет, что за режиссер встретится ему на пути. Тут Смоктуновскому повезло. В кино он встретил Михаила Ильича Ромма, у которого и дебютировал в небольшой, почти незаметной роли в фильме «Убийство на улице Данте». Но Ромм был мудрым и проницательным художником и, угадав недюжинный талант молодого актера, снял его позже в фильме «Девять дней одного года» — в роли физика Куликова, исполнение которой принесло Смоктуновскому широкую известность в стране и за рубежом.

Из театральных режиссеров первым заметил и по достоинству оценил его талант, по сути открыв для широкого театрального зрителя, Георгий Александрович Товстоногов. Роль князя Мышкина, сыгранная Смоктуновским на сцене Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького, стала ярким событием в советском искусстве. Чтобы увидеть эту работу актера, в Ленинград потянулись любители театра из многих городов страны.

В числе первых зрителей знаменитого спектакля был и я. Очень хорошо помню, как был взволнован, буквально ошеломлен исполнением Смоктуновским роли князя Мышкина. Не знаю, сняли ли тот спектакль на киноленту. Если нет, очень жаль...

Словом, случилось то, что и должно было случиться. Через семь лет после этого спектакля Смоктуновский будет удостоен Ленинской премии за исполнение роли Гамлета в фильме Г. М. Козинцева. Но уже тогда, в пятьдесят восьмом, о нем заговорили как об актере выдающемся. Им заинтересовались лучшие мастера режиссуры — Эрмлер, Калатозов, позже — Козинцев, Кулиджанов, Герасимов, Рязанов, Алов и Наумов... Это — в кино.

В театре — на роль царя Федора Иоанновича его пригласил в Малый Б. И. Равенских. А теперь вот уже несколько лет Иннокентий Михайлович работает во МХАТе под руководством О. Н. Ефремова.

Годы идут, Смоктуновский продолжает удивлять, восхищать. В его талант по-прежнему безгранично верят. Вы только вспомните роли, которые ему предлагали в кино! Ну кому, скажите, пришло бы в голову



после роли Геннадия в фильме «Високосный год» поручить актеру роль... Моцарта? Позже — Гамлета... После Гамлета — Деточкина в фильме «Берегись автомобиля»? И уж меньше всего в исполнителе роли Деточкина можно было заметить будущего Порфирия Петровича в «Преступлении и наказании»!

Все это я к тому, что искусство Смоктуновского не вмещает

ся в рамки какого-либо стереотипа.

В чем неповторимость и значение творчества нашего замечательного актера?

Как и многие его предшественники — лучшие представители советских актеров разных лет, Смоктуновский выразил и продолжает выражать Время и уже поэтому прочно вошел в историю советского искусства. Он

ярко «проявился» в те годы, когда в отечественном театре и кинематографе возникла потребность именно в таком актере. В исполнителе, способном нести тему Времени, выражать интеллект, разум, сложность современника. Вспомним хотя бы, «Неотправленное письмо», «Девять дней...» Заслуга Смоктуновского, гражданина и актера, в том, что он несет своим искусством глубочайшее осмысление Времени, тончайшее понимание характеров людей. Почему к нему тянутся режиссеры? Почему «на него» идут зрители? Талант? Несомненно. Но еще и блистательная способность через себя, через свое собственное мировосприятие показать Человека.

Как для миллионов зрителей, так и для нас, его партнеров, коллег по искусству, Иннокентий Михайлович интересен своей неожиданностью, загадочностью. Он не похож ни на кого из нас манерой исполнения, но метод творчества у нас общий, язык творчества — один.

Я давно знаю и люблю Смоктуновского. Общаться с ним легко и интересно, потому что он личность. Он добрый, но не односложно — глубоко, по-крупному. Способен отстоять свои позиции. Но не упрям, потому что понимает, что может, как и все, ошибаться.

Размышляя о его пути в искусстве, задумываешься о тех главных слагаемых, что определяют его творческий путь. Это Талант, Трудолюбие и Правдивость.

Евгений ЕВСТИГНЕЕВ.
народный артист СССР.