

Смогутуновский Иннокентий

3/17/1985

АКТЕР С ТЫСЯЧЬЮ ЛИЦ

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Волгоград

3 АПР 1985

Недавно народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Иннокентию Смогутуновскому исполнилось 60 лет. По просьбе читателей мы рассказываем о его творчестве, новых работах, мыслях о театре, кино.

ПЕРВОЕ впечатление от встречи со Смогутуновским: в жизни он совсем другой, чем на сцене. И сразу же ловишь себя на мысли — ведь он и в театре, в кино всегда разный, всегда — другой. Актер с тысячей лиц.

Сейчас передо мной — 1001-е: без грима, совсем не актерское, немного усталое, с умными, добрыми глазами. И еще одна деталь. На сцене это не всегда замечаешь, а сейчас, когда Иннокентий Михайлович возник в дверях служебного подъезда МХАТа, взгляд отмечает, как он высок — рост под два метра.

В понедельник театр закрыт для зрителей, и в его стенах царит непривычная, гулкая

тишина. Однако выходных дней у Смогутуновского, похоже, не бывает.

— Прямо с «Мосфильма», чуть подустал, — говорит Иннокентий Михайлович, устраваясь в кресле так, как это делают спортсмены в короткие паузы между стартами: полная расслабленность. Однажды Смогутуновского спросили: «Отчего это вы на съемке такой энергичный и собранный, а в жизни часто вялый, замедленный?». «У меня в жизни, — сказал он, — не так много сил, и я берегу их для творчества».

Творчеству без остатка посвящена жизнь народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И. Смогутуновского, встретившего 60-летний рубеж в привычном рабочем ритме.

Мы беседуем в артистическом фойе. Первый вопрос — о новых ролях, в которых нам предстоит увидеть Смогутуновского.

— Совсем скоро на телеэкраны выйдет фильм Л. Пчелкина «Дети ольца» по пьесе

ковской пьесе, я играю Протасова, — говорит артист. — Режиссер А. Орлов предложил мне центральную роль в картине «Странная история доктора Джекила». Хотя, на

мой взгляд, она не такая уж странная. Идея фильма — старая, как мир, но при этом остро актуальна. Мы хотим показать с экрана, как прекрасен человек — венец природы — и как он может быть гадок, мелочен, даже отвратителем, если позволит предать самое заветное — себя самого. Такая метаморфоза происходит с моим героем доктором Джекилом, который живет в современной Англии. Несмотря на временную и социальную дистанцию, в чем-то близок ему и другой мой персонаж — византийский император Юстиниан: к духовному саморазрушению его привела неопределенная власть. Этого исторического героя мне предстоит

сыграть в фильме режиссера Г. Васильева, приступившего к экранизации романа В. Иванова «Русь изначальная». На радио записал произведения двух самых любимых моих ав-

актерская биография Смогутуновского началась в студии при Красноярском театре. Утром — занятия, вечером — первые крошечные роли на сцене. Потом четыре года на-

торов — сцены из пушкинского «Бориса Годунова» и «Бедные люди» Достоевского. Ну а в театре, как всегда, с радостью ожидаю встречи с Островским. В начале следующего сезона начнутся репетиции спектакля «Лес», в котором постановщик О. Ефремов поручает мне роль Несчастливцева. Ах, как близок мне этот образ, как часто я узнаю в нем себя...

Конечно, это похоже на парадокс. Но Смогутуновский менее всего хотел поразить собеседника. Он вообще ничего не ищет. Просто что-то в судьбе Несчастливцева, в его скитаниях по театральной провинции, видимо, показалось актеру узнаваемым.

Актерская биография Смогутуновского началась в студии при Красноярском театре. Утром — занятия, вечером — первые крошечные роли на сцене. Потом четыре года на-

пряженной работы в Норильском театре. Затем русский театр в Махачкале, драматический в Волгограде, попытки пробиться на столичную сцену. Они так и остались попытками. Сейчас в это трудно поверить: его не приняли ни в один из московских театров. По причине... несценичности. А когда по настоянию И. Пырьева Смогутуновского все же зачислили в театр-студию киноактера, к этой характеристике прибавилась еще одна — нефотогеничен...

Что это было — равнодушие к таланту? Всеобщая слепота? Ни то, ни другое. Просто Смогутуновский был настолько необычен, настолько не укладывался в традиционные кри-

терии, что это отпугивало режиссеров. Смогутуновского надо было открыть, как открывают клад. Так в конце концов и произошло. Сегодня это — история. Одна из легенд, которыми так богат мир театра...

— Юбилей предполагает некоторое подведение итогов. Недавно посчитал, сколько ролей довелось сыграть за 40 лет работы, — оказалось, около 200. Гигантская цифра! — улыбается Смогутуновский.

От себя добавим, что многие из этих ролей стали событием не только в биографии актера, но и в истории советского искусства.

Любимой ролью актера до сих пор остается Мышкин, которого он сыграл живущим по законам высшей нравственности. В этом образе обозначилась истоки той философии добра, которую несут в себе все герои Смогутуновского.

— Поиск лучшего в человеке для меня принципиально важен, — подчеркивает артист. — Я люблю людей. Актер, если он истинный актер,

не может не быть добрым и не взывать к доброте других.

Чувство долга, любовь к людям и родной земле двигали Смогутуновским, когда он семнадцатилетним подростком ушел на фронт. Воевал на Курской дуге, участвовал в форсировании Днепра, в боях за освобождение Киева. Оказался в плену, бежал, сражался в партизанском отряде. Дошел до Берлина. На трудных фронтовых дорогах выковывалась его человеческая, гражданская позиция.

— Ответственность перед Родиной, народом дает мне силы и вдохновение, заставляет работать лучше, талантливей, — говорит артист. — То, что я добился общественного признания, — моя гордость, которую незачем скрывать. Я глубоко ценю и уважаю своего зрителя, который, приходя на фильм или на спектакль, щедро дарит мне 2—3 часа собственной жизни. Я не вправе обмануть его ожиданий.

И он не обманывает. Мы много ждем от актера Смогутуновского, а он дает нам еще больше. Всегда.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.

Москва.