

Смоктуновский И.

1985/14

Отрывок из трагедии «БОРИС ГОДУНОВ»  
Читает Иннокентий Смоктуновский

РАДИО:

СРЕДА, 5 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.35;  
РО-4—20.35; РО-3—19.35; РО-2—17.25; РО-1—15.20

Пушкинские темы и образы занимают в творчестве народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И. М. Смоктуновского значительное место. В его исполнении на радио и телевидении записаны многие стихотворения, фрагменты пушкинской прозы, главы из повестей. Он читал на радио и «Повести Белкина», и «Моцарта и Сальери». Образ пушкинского Моцарта как бы пронизывает всю его творческую биографию. А сравнительно недав-

но мы видели замечательные воплощения Барона и Сальери в телевизионной трилогии «Маленькие трагедии». Преклонением и восторгом пронизана глава о Пушкине и в книге артиста.

Несколько лет назад, говоря о принципах чтецкой работы на радио, Смоктуновский решительно отверг самое слово «чтец» как неверную формулировку: «Это работа драматического актера. Я рассуждаю примерно так: есть произведение. Оно написано.

А теперь оно звучит. И человек, который делает его звучащим, исследует голосом события, конфликты, взаимоотношения и характеры с позиций равноправного участника этих событий. Наша с режиссером задача — сделать все это зримым, так сказать, «увиденным через услышанное».

Сегодня мы впервые услышим, как артист «исследует голосом» сцену в келье Пимена из пушкинской трагедии «Борис Годунов», раскрывая в монологах и диалогах характеры мудрого летописца и будущего Самозванца. Режиссер записи — Мария Попова.

Соб. и запись.  
Москва, 1985, №3,  
ИМК.