

И. Смоктунковский,

народный артист СССР,
лауреат Ленинской
премии:Однажды
и навсегда

— Прежде всего хочу сказать, что я благодарен телевидению: это одно из тех достижений цивилизации, которое несет людям несомненное добро. Согласитесь, мы можем критиковать телевидение за какие-то промахи, но не можем отрицать, что оно принципиально изменило нашу жизнь. Благодаря телевидению мы теперь «соприкасаемся» со всем миром: оно доставляет нам новости на дом в сжатой, емкой, зримой форме.

К сожалению, моя работа оставляет мало свободного времени, и телевизор доводится смотреть не так уж часто. Но тем не менее и у меня есть свои любимые передачи. С удовольствием смотрю «Очевидное — невероятное», «Клуб путешественников», «Музыкальный киоск», «Наш сад», отдельные выпуски «Кинопанорамы».

Моя любовь и благодарность к одиннадцатой музе выражаются в том, что я охотно принимаю предложения ТВ. И всегда работаю там с большим интересом.

Так получилось, что на XI Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов представле-

ны три новые картины с моим участием. «Мертвые души» и «Болдинская бессонница» участвуют в конкурсе, а «Дети солнца» идут как бы «вне программы».

В двух из этих работ: «Болдинской бессоннице» и «Детях солнца» я дебютировал в неожиданной для себя «роли» — сценариста. Вообще-то я с некоторой опаской отношусь к званию «сценарист». Ведь если говорить о произведениях Пушкина или пьесах Горького, то сам материал настолько богат, что нетрудно выделить ту «струну», которая должна прозвучать именно сейчас, в данный временной отрезок. Разумеется, могу работать с произведениями только тех авторов, которых люблю. Что касается фильма «Дети солнца» и особенно пушкинского цикла, в который вошла и «Болдинская бессонница», то тут прежде всего старался показать, к чему стремились авторы.

Что я заметил, работая на телевидении? Что ему присущи подчас излишняя поспешность, суетливость, которых не знает кино и тем более театр. Это проявляется на разных уровнях. Скажем, на телевидении отсутствует проба грима — актера гримируют прямо с ходу, без предварительных «примерок» и, соответственно, не всегда удачно. Такая же торопливость встречается и в подборе костюмов. Да и чего уж греха таить, есть такая торопливость и в подходе к сценарному материалу, телевизионной драматургии. Исходят в таких случаях из соображений, что, мол, телепередача, спектакль не долговечны, пройдут раз-два и все. Да, какие-то погрешности, недоработки могут остаться незамеченными, но если мы хотим приковать внимание аудитории даже на один вечер, то это внимание надо завоевать. Даже час общения с телезрителем — дело серьезное, ибо надо отвлечь его от повседневных забот, захватить его душу. Короче, хотелось бы пожелать телевидению более тщательного подхода и к сценариям, и ко всем тем «мелочам», от которых во многом зависит успех постановки.

Ближайшие мои планы также связаны с телевидением. Этой зимой предполагаю сняться в девятисерийном фильме «Дон Кихот» совместного производства (Испания, Франция и «Грузия-фильм»). Мне предстоит сыграть роль Мигеля де Сервантеса Сааведры. Думаю о производстве, над которым мог бы работать как сценарист. Во всяком случае, такое предложение я получил.

Фото И. Александрова.
Подборку подготовили
С. СЕРЕБРЯКОВА
и М. БАЛАНЕНКО.

ДЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
г. Москва

24 СЕН 1985