

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Экран и сцена. — 1993. — 2-9 дек. (№ 48). — С. 3

НЕЗАКРЫТАЯ КНИГА

Это был двойной бенефис: актера и автора книги о нем. Иннокентия Смоктунувского и Анны Герерб.

Впервые она увидела его в фильме Андрея Кончаловского «Дядя Ваня» и «испытала чувства, подобные тем, какие испытывала, слушая Моцарта и Баха, читая Шекспира и Томаса Манна, смотря фильмы Чаплина». Потом была поездка из Будапешта в Москву, спектакль «Царь Федор Иоанович» в Малом со Смоктунувским в главной роли,

первая беседа «с живым классиком», решение написать о нем книгу.

Презентация изданной в Венгрии книги Анны Герерб прошла в Венгерском культурном центре в Москве. Иннокентий Михайлович не без удовольствия внимал потоку комплиментов в свой адрес, правда, просил не называть его гением — это обязывает. Оказывается, он закрыл две книги и фильм о себе на том основании, что авторы их стремились его канонизировать. Книгу же

Szmoktunovszkij



gererb
anna

Анны Герерб не прочел — написана она по-венгерски, но, зная, как Анна работала над этой монографией, доверяет в ней каждому слову. «Я не пишу, какой вы гений», — заметила автор. «Ну и напрасно», — отшутился Иннокентий Михайлович.

Главу из книги Анны Герерб «Смоктунувский» об одной несостоявшейся работе артиста специально для «ЭС» переводит киновед Александр Трошин. Она будет опубликована в одном из ближайших номеров.

Алена ДМИТРИЕВА.