

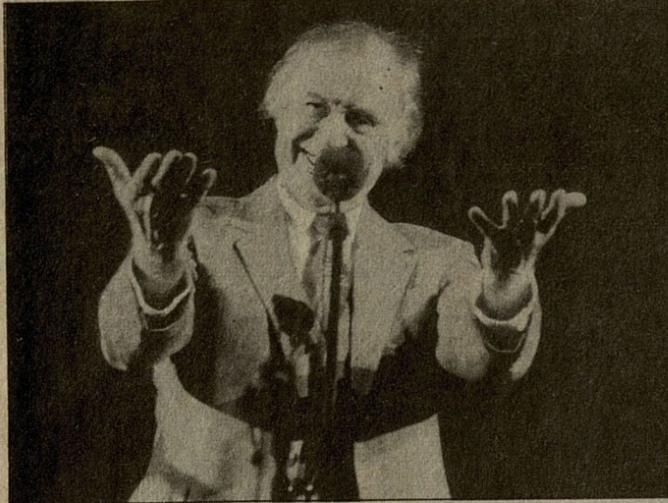
Смокуновский Иннокентий

23.8.94

ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Иннокентий Смокуновский:

Я - счастливый человек



Моцарт и Гамлет, Деточкин из «Берегись автомобиля» и губернатор Цейдлер («Звезда пленительного счастья»), Куликов («Девять дней одного года») и Порфирий Петрович («Преступление и наказание»), Маргаритов («Поздняя любовь») и Чайковский - трудно перечислить все роли, которые сыграл в театре и кино замечательный актер нашего времени Иннокентий Смокуновский. Его оригинальность, нервная утонченность артистической манеры, искренность и полная отдача позволяли создавать запоминающиеся разноплановые образы. Несколько дней назад Иннокентий Михайлович ушел от нас, оставив после себя своих многочисленных героев. Особенно если эти люди талантливы, любимы многими, но жизнь продолжается. Смокуновский остается с нами, потому что остаются его фильмы, записи его выступлений, воспоминания друзей и учеников.

Это интервью было взято полгода назад, во время выступлений Смокуновского в Санкт-Петербурге на 5-летию театра «Русская антреприза». Фрагменты разговора вышли в одной из газет, но хотелось продолжить беседу с интереснейшим человеком, показать всю глубину его таланта, его души.

Еще два месяца назад Иннокентий Михайлович читал стихи на Пушкинском празднике, готовил новые работы в театре и кино, которым он отдал всю свою жизнь. Был, как всегда, полон оптимизма, новых творческих планов и идей, но не успел их осуществить. У нас была договоренность о встрече, но разговору, видимо, не суждено было продолжиться. Поэтому мне хочется предложить читателям это интервью (быть может, одно из последних) без всяких изменений и сокращений, передать слова человека, который остался в памяти миллионов.

- Иннокентий Михайлович, кто помог вам сформироваться как актеру?

- Прежде всего сама жизнь. Кроме того, прекрасная драматургия классиков, как зарубежных, так и русских, и...жена.

- Ваша первая роль. С каким настроением вы ее играли?

- Это было в 1946 году. Тогда я еще учился в театральной студии при театре имени Пушкина в Красноярске. Мне дали маленькую роль террориста, который покушался на великого государя Ивана Грозного. Я выпускал в него стрелу, и меня за это сразу душили. Это была даже не роль, а маленький эпизод, который не оставил у меня в сердце никакого следа.

- А с какой роли началась ваша популярность?

- Вообще-то я не люблю состояния популярности, оно даже как-то неприятно. С чего началось имя Смокуновский? Да, да, именно имя, а не фамилия, которое вошло тогда в советскую, а сейчас, надо считать, в российскую творческую жизнь - это князь Мышкин, которого я сыграл под режиссурой Георгия Александровича Товстоногова в Большом драматическом театре имени Горького.

- Среди ваших киноролей классика, детективы, драмы, фантастика. Какая роль вам ближе и почему?

- В кино я весь отдаю работе и одинаково внимательно отношусь к своим ролям. Было бы неправильно сказать, что ка-

кой-то роли я отдал больше внимания, жизни и нервов, бессонных ночей. Очевидно, просто нужно представлять масштаб роли, ее значимость и сложность. Быть может, самой близкой я назову роль Гамлета или роль в фильме «Барьер». Очень нравятся мне Моисей Моисеевич в «Степи», поставленной Бондарчуком по Чехову, затем роль Чайковского в одноименном фильме Таланкина. Фильм Кончаловского «Дядя Ваня» также оставил свой след в моей жизни. Я перечисляю, и это можно делать довольно долго, ведь из 110-112 сыгранных ролей трудно выбрать любимую. Из последних ролей хочу отметить фильм «Гений». Если помните, там был такой лысый невзрачный человек, едва ли не сумасшедший, человек с явно пошатнувшейся психикой, возглавлявший преступную группу. Мне интересно было показать внутренний мир такого человека. Все роли, которые я выделяю, единственные, таких в кинематографе не было, поэтому они мне и нравятся. К этим ролям безусловно нужно отнести и царя Федора в режиссуре замечательного мастера Бориса Иванова Ровенских...

- Как вы считаете, какую роль в театре, кино вы еще не сыграли?

- Много ролей. Не сыграл короля Лира, хотя мог бы сыграть, достаточно было только сказать. Но мне не хотелось играть под режиссурой Козинцева, поэтому и не согласился. Я должен был играть Штирлица в «Семнадцати мгновениях весны», но дело было в том, что жил я в Ленинграде, а съемки велись в Москве. Я поставил простое условие, но в то же время не совсем тактичное. Я просил поменять мою ленинградскую квартиру на московскую, ведь съемки должны были вестись более четырех лет, а я не мог такое продолжительное время находиться без жены, без семьи, без каких-то удобств, привязанностей. Квартиру мне не дали и роль досталась Вячеславу Тихонову...

- В фильмах «Москва-Кассиопея», «Отроки во Вселенной» у вас была роль волшебника, человека, проходящего через время и пространство. Если бы эта роль вам досталась в жизни, чтобы вы сделали, чтобы изменить наше общество?

- В первую очередь я бы укоренил все демократические принципы и институты. Обязательно сделал бы суд присяжных. Создал бы настоящие парламент или думу, в которых люди не боролись бы за власть, за свое место и свой портфель. Чтобы у них была одна-единственная забота - Россия и ее народ, чтобы они ценили человека и человеческую жизнь. Конечно, я бы упразднил коррупцию, все мафиозные структуры, не позволил бы никакого безобразия на улицах, бандитизма, краж. Исходя из того персонажа, я бы продолжил те реформы, которые помогут нам встать на ноги, помогут выйти из пике, в которое мы входили семьдесят с лишним лет. Да, эти реформы трудные, шоковые, но через это нужно пройти. Я бы напроць запретил даже намеки на всевозможные пути и мятежи, на противостояние каких-то сил в одной стране.

- У вас многочисленная семья. Как домашние относятся к вашим успехам и неудачам?

- Они переживают так же,

как и я. Мои неудачи - это горе, несчастье. Это саднит душу и сознание, на какое-то время пошатывает мировоззрение. У нас в доме это воспринимается как траур. Если же выходит фильм или спектакль с каким-то достойным результатом, где я смог проявить всю свою творческую суть, все свои способности, то жена говорит, что я по-прежнему велик, не покривил душой, не побежал за легкими деньгами, что я по-прежнему хороший Кеша.

- Наступил год Собаки. А у вас есть четвероногий друг?

- Безусловно есть. Его звать Жан, но это сокращенное имя. Пес очень породистый и его полное имя звучит так: Вия Жан Батист де Мольер Джюс.

- Что значит быть счастливым и счастливы ли вы?

- Наверное, я - счастливый человек. В Москве я начинал с подконника, мне было голодно и холодно. Я мог пойти к друзьям, где меня накормили бы, но это был не выход из положения. Они меня могли накормить, но достигать всего остального нужно было самому. Мне кажется, что чего-то я все же в этой жизни достиг. У меня много правительственных наград за творчество, есть и военные награды. Достаточно сказать, что у меня три ордена Ленина, из творческих людей столько, наверное, только у меня. Награды - это хорошо, но это не самое главное. Важнее то, что меня признал и знает мой народ. Я счастлив, что не обманул их надежд и ожиданий. Я радуюсь, когда человек, потративший 2-3 часа на просмотр моего фильма или спектакля, уходя, говорит: «Этот вот длинный, смотри, по-прежнему хорош, хотя уже и старенький.» Услышать такое - разве не счастье.

Я не склонен ругать коммунистический период нашей Родины. Мы, наверное, должны были пройти через подобного рода испытания. Я благодарю Бога за то, что испытания заканчиваются. Мы остались живы, не потеряли душу, не озлобились, остались людьми, которые любят свою Отчизну. Об этом обязательно сейчас нужно говорить. Мы должны делать так, чтобы мы могли любить свою Родину, не стесняясь, несмотря на то, что мы в чем-то уступаем, что у нас чего-то нет. Все будет. Да, Россия попала в переплет, ей сейчас очень трудно. Мы все должны помочь ей выкарабкаться из подобного положения и сделать все для того, чтобы она стала той Державой, которой должна быть всегда: достойной, великой и прекрасной...

- Сейчас появилось много молодых актеров, как в театре, так и в кино. Кого вы смогли бы назвать самыми интересными и перспективными?

- В театре имени Моссовета появился замечательный актер Олег Меньшиков. Очень хороша Елена Яковлева. Замечательная актриса, хотя уже и не молода, Людмила Зайцева. Я не смогу полно ответить на этот вопрос, у меня мало бывает свободного времени и не удается увидеть многих актеров. Талант - это продукт очень редкий, тем не менее он есть, и у нас есть талантливые актеры, в том числе и из числа молодых. Сколько их? Человек десять, а может и двадцать...

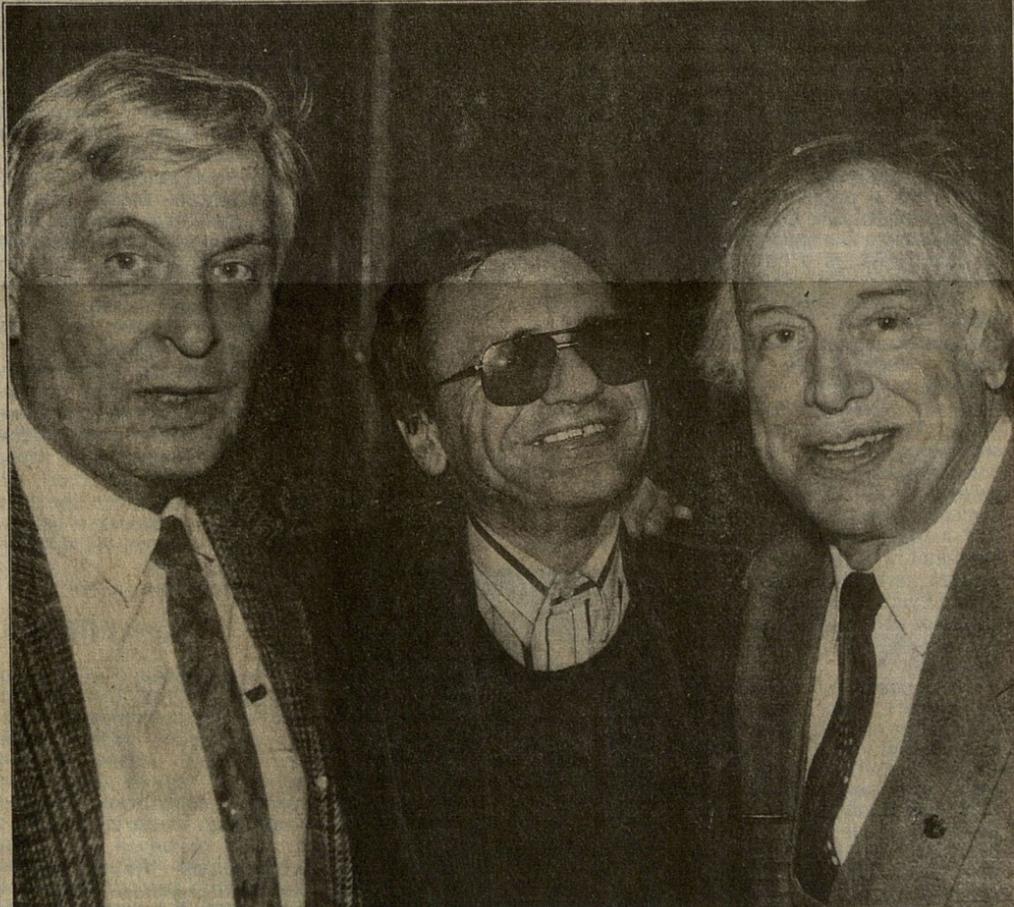
- В театре «Русская антреприза» вы играете «Откровения Иннокентия Смокуновского». А чем вы делитесь со зрителями на этом спектакле?

- Я их знакомлю с моим Пушкиным. Пушкин так велик, что у каждого человека есть свой Пушкин. Пришедшим на мои концерты я позволяю оставаться со своим Пушкиным, но одновременно с этим услышать нечто иное. Мои спектакли пользуются успехом у людей, они сидят, слушают, где-то смеются, где-то настораживаются и говорят: «Как, это можно даже так прочесть?». Но в конце всегда звучат аплодисменты, такие нежные, теплые, сердечные, что ради этого только и стоит жить и работать.

- Как вы считаете, каким должен быть человек XXI века?

- ЧЕЛОВЕКОМ!

Интервью взял
Дмитрий ТКАЧЕНКО.
Фото автора.



Олег Басилашвили, режиссер театра «Русская антреприза», Рудольф Фурманов и Иннокентий Смокуновский.

87