

Кино Бел. клуб. - 1994. - 15 окт. - с. 7.

Последняя роль Иннокентия Смоктуновского

Недавно на киностудии Ролана Быкова «12» кинорежиссер Гарник Аразян закончил съемки нового художественного фильма «Заклдованные» по рассказам знаменитого в 20—30-е годы Пантелеймона Романова, чьи книги многие годы не издавались в СССР.

Картина, снятая в Минске, состоит из пяти новелл разных жанров — от драмы до трагикомедии. Режиссер, по его признанию, «пытался показать, каким ошибочным и несправедливым путем шла советская власть, устанавливавшая в СССР жестокий тоталитарный режим».

В фильме «Заклдованные» свою последнюю кинороль сыграл И. Смоктуновский, появляющийся на экране в образе дежуратора. Во время съемок Аразян часто и подолгу беседовал в минской гостинице с Иннокентием Михайловичем. Творческим результатом этих откровенных разговоров стал небольшой видеосериал, который режиссер назвал «Исповедь Смоктуновского».

Великий артист вспоминал о своих белорусских прaedaх

Смоктуновичах, которые до революции жили в Беловежской пуще. Рассказывал о том, что стал глубоко религиозным еще в детстве. Смоктуновский отводил веру в Бога значительную роль в своей жизни, утверждая, что она спасала его в самые трудные периоды «его земного бытия»: и тогда, когда он оказался в немецком плену, и тогда, когда он не мог найти признания ни в театре, ни в кино.

Говоря о многих дорогих его сердцу актерских работах, артист вспоминает, с каким внутренним трепетом и благоговением он играл роль Баха в мхатовском спектакле, видя в великом композиторе современника, человека, «переросшего национальные рамки».

Аркадий БЕРНШТЕЙН.