



ВЕЛИКИЙ АКТЕР НА ГРЯЗНЫХ ПОДМОСТКАХ ЖИЗНИ

Известия - 1994 - 17 дек. - с. 8.

Елена КУПРИЯНОВА, «ИнтерМедиа»

В Москве прошла премьера фильма, в котором Иннокентий Смокутовский сыграл свою последнюю роль. «Белый праздник» — так называется картина, которую поставил Владимир Наумов по сценарию Тонино Гуэрры, всемирно известного итальянского драматурга, создававшего сценарии для Федерико Феллини.

Герой фильма — Профессор, кто он? Просто старый великий человек, внезапно заблудившийся в жизни. Или — лицедей, артист, арлекин, смертельно уставший на арене, присевший у кулис прямо на опилки. Гаснут софиты, он снимает колпак, отклеивает улыбку, он так серьезен и сосредоточен, ведь он чувствует: должно что-то произойти сегодня и именно с ним. Он нанимает странного детектива Станислава (Армен Джигарханян), поручив ходить следом шаг в шаг и записывать все слово в слово — все, что произойдет с ним в этот день. Он бродит по Москве, будто подводя итог жизни, отдавая долги: встречается с дочерью, прощается с женой, вспоминает детство. Бытовые зарисовки московских улиц и квартир почти не трогают Профессора — он параллельно существует в ином мире, сотканном из пожелтевших фотографий, оживших полотен Брейгеля и Босха, итальянских балов при свечах, русских церквей в снегу. Этот день для Профессора почему-то праздничный, а почему, он понимает лишь в финале, когда тихо уходит, заглянув по ту сторону своих старых фотографий — по ту сторону жизни...

Тонино Гуэрра создал изящный сценарий о последнем дне земной жизни человека. Владимир Наумов снял фильм, где великолепные картины соседствуют с отвратительными сценами нашего быта, где городская сумасшедшая пытается задушить бронзового Дзержинского-памятник, где жалкие люди дерутся в молочной, а потертым путанам не больше 18 лет. Выплеснутая на экран жизнен-



ная грязь столь плотна, что не продохнуть, лишь вжаться в кресло и зажмуриться. И кажется, что было — прекрасное полотно мастера, а теперь его загрунтовали абсурдно и грубо, мазками темной краски. Иннокентий Смокутовский сыграл Профессора — героя итальянского сценария. Он стар и болен, но он — высокий человек в черном пальто, который будто не замечает, где и как живет. Просто Профессор мудрее и неизмеримо выше, он удаляется, не торопясь, в вечность, постукивая тростью по мостовой...

На снимке: последняя роль Иннокентия Смокутовского.

Фото Николая ОХРИЯ.