

Смоктунковский И. М.
(примеч.)

4.4.95.

ИМЕНА И ДАТЫ

Июлет. 1995г. - 1995.
Гамлет
4 акт С. 8.
выбрал:
«БЫТЬ!»

28 марта исполнилось 70 лет со дня рождения Иннокентия Михайловича Смоктуновского. А отмечать эту памятную дату начали накануне, в Международный день театра. Михаил Швыдкой, ведший церемонию награждения премией имени С.М. Смоктуновского (учреждена МХАТом имени А.П.Чехова и американской компанией «Ист-Вест»), предупредил публику, собравшуюся на Камергерском, что она присутствует при рождении ежегодной традиции. Лауреатами 1995 года стали Валентин Гафт, Александр Феклистов, Виктор Гвоздицкий.

В тот же вечер был открыт Московский театральный фестиваль памяти артиста. Всю неделю на многих сценах столицы шли новые спектакли в рамках фестиваля. А во вторник, 4 апреля, станут известны его победители.

Кинематографисты по праву считают Смоктуновского «своим», и посему вечера, показы фильмов с участием артиста также стали приметой последней мартовской кинонедели.

Вечер во МХАТе удался, начиная с оформления, когда сверху спустились четыре ряда фотографий актера в различных ролях. Звучало много хорошей музыки. В ударе были главные рассказчики Владлен Давыдов и Олег Ефремов. Актер МХАТа и директор театрального музея В.Давыдов обнаружил запись рассказа Смоктуновского о работе над образом князя Мышкина в БДТ. И подумалось, увы, о нашей расточительности и небрежности талантами: ну, почему не сняли этот сценический шедевр - «Идиот» по Достоевскому - на киноленту? Осталось бы запечатленная театральная легенда, а теперь бытует легенда изустная.

Художественный руководитель МХАТа замечательно рассказывал об актере, который играл в его режиссерских постановках, и партнера по сцене и съемочной площадке. «Он был актер космический, - сказал О.Ефремов. - Кстати, так думал о себе сам Иннокентий Михайлович».

По мне, так дарование Смоктуновского божественного происхождения. Было в древнегреческой мифологии такое божество - Протей, способное принимать облик различных существ, имело оно многознание и пророческий дар, а собственный его облик - сонливый старичок. Вот и Смоктуновский как бы перетекал в играемых им персонажей, полностью перевоплощался. Не случайно ему выпало в разные времена жизни сыграть и Моцарта, и Сальери в пушкинской маленькой трагедии. Уже в античности видели в Протее аллегория матери, оформляемой «богиней формы». Смоктуновский же даром своим дух оформлял в совершенную художественную форму.

Об этом подумалось, когда Ия Саввина говорила о том, что с уходом Смоктуновского ушел высокоинтеллигентный актер, каких ныне почти не осталось.

Как жаль, что артист не дожил до своего юбилея, не услышал этих слов признательности и любви. А зрители верно и преданно любили Смоктуновского на всем протяжении его творческого пути. Начиная от ролей в первых фильмах «Солдаты», «Високосный год». И, конечно же, с «Гамлета», когда его Принц датский, сделав выбор: «Быть!», - навсегда стал нашим современником.

Т. СЕРГЕЕВА.