

Обухом по голове

с. 7.

Без. клуб. - 1995. - 6 июля.

## Порвалась дней связующая нить

В театрально-художественном центре "Параджановское фойе" (ДК "Меридиан") состоялась премьера спектакля "Игра Шекспира в Гамлета", посвященного светлой памяти Иннокентия Смоктуновского.

Актеры действительно играли и в Гамлета, и в Шекспира, и в Театр.

На сцене двое, актер и актриса. Он (Владимир Габбе) — Гамлет. Она (Луиза Габбе) исполняет все остальные роли. Действо представляет собой краткое изложение пьесы Шекспира. В центре — Гамлет, ни разу не покинувший сцену. Единственно с ним ведут диалоги известные персонажи. Остальные же представлены безголовыми примерочными манекенами, наряженными в символические костюмы. При этом принц Датский замечен в копировании, если не в пародировании интонации самого Иннокентия Михайловича. Стремление повторить присущие ей легкость, незащитность и в то же время силу не вполне понятно. Как и не понятно подобное обращение с текстом, напоминающее собрание известных арий из знаменитой оперы.

Можно было бы похвалить идею создателей спек-

такля, представивших такого центрального Гамлета и предложивших явную аналогию с известным фильмом, в котором главную роль играл Смоктуновский. Но не всегда бывает достаточно одной идеи.

Какие только имена не связаны с "Гамлетом". Тот же фильм Козинцева со Смоктуновским, нашумевшие спектакли Охлопкова с Евгением Самойловым, Михаилом Козаковым и Эдуардом Марцевичем. В предстоящем сезоне нас ждет встреча с новым Гамлетом Олега Меньшикова. А сколько известно постановок пьес, написанных "на базе" "Гамлета"! "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" в Маяковке, "Убийство Гонзаго" в Малом, "Фортинбрас спился" в Театра Станиславского. Гамлет жив и необходим. Но играть в Гамлета нельзя. "Гамлетов" много. Смоктуновский — один.

Александра  
СОКОЛОВА.