

Рос. газ. - 1995 - 3 авг. - с. 8

И принц, и нищий — гениальны

Память о великих

В этот день год назад ушел из жизни
великий русский актер Иннокентий
Михайлович Смоктунувский

В этом году ему исполнилось бы 70. Готовясь к юбилею, он репетировал роль Арбенина в «Маскараде» Лермонтова во МХАТе имени Чехова. Не сомневаюсь: и роль, и спектакль были бы суперсобытием в театральной жизни Москвы. Как были событиями царь Федор, чеховский Иванов, Иудушка Головлев и многие-многие другие.

Более пятидесяти ролей в театре и более семидесяти в кино и на телевидении. А еще остался голос Смоктунувского, записанный на радио, с необыкновенными модуляциями, с «инструментальными» переходами от форте к пиано и умением держать паузу так, что она становится красноречивее произнесенного слова...

О нем заговорили в конце 50-х — сразу, громко и враз, когда он сыграл князя Мышкина в спектакле «Идиот» (БДТ, Ленинград, режиссер Георгий Товстоногов). Роль стала откровением и открытием необыкновенного таланта. Спустя много лет, накануне своего шестидесятилетия, в доверительной беседе с критиком Натальей Крымовой артист признается: «Я ведь родился не на сцене, а наверное, в окопах, но разве можно объяснить, каким образом страшный



опыт войны, окружения, плена, голода, соседства со смертью — как все это вышло в Мышкина? А ведь вышло, мне-то лучше знать. И не только «от противного», оттого, что война — это зло, а Мышкин — добро. Я именно на войне узнал силу добра, она меня и спасла...» «Окопная» часть биографии Иннокентия Михайловича не так известна, как его достижения на сцене и съемочной площадке. Как-то даже не укладывалось в голове, что этот актер, ставший эталоном интеллигента, мог существовать с оружием в руках, стрелять, бежать из плена... Но вспомните его за-

мечательную роль в фильме «Солдаты». И спустя почти полвека «награда нашла героя»: после мхатовского спектакля, где Смоктунувский играл Людовика XIV, боевой орден был прикреплен прямо на королевский камзол.

А чем занимался Юрий Деточкин в киностудии «Берегись автомобиля»? Воровал автомобили у жуликов, а вырученные деньги передавал в детские дома. Отдельный частный человек пытался навести порядок и установить справедливость в окружающем хаосе исключительно собственными силами. Не обладая никакими правовыми полномочиями, кроме нравственных. «Свободу Юрию Деточкину!» — лозунг защитников героя стал крылатым и своего рода символом времени, потому что перед художественной убедительностью актера Смоктунувского устоять было невозможно.

Смоктунувский мог сыграть одинаково гениально принца и нищего, средневекового рыцаря и нашего мучающегося современника. Казалось, он без всякого труда и с легкостью необыкновенной может существовать в школе переживания и в школе представления. Блестящее доказательство тому — принц Гамлет в одноименном фильме Григория Козинцева. За эту роль актер был удостоен Ленинской премии. Этой картиной наше ТВ открыло неделю памяти Мастера, который в нашей с вами памяти — навек незабываем.

Галина ТЮРИНА.
Фото
Владимира СОРОКИНА.