

«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»

ТВ Парк - 1996 -
29 июля - с. 6.

Рязанова тогда не узнавали. Рыбникова могли закидать цветами, когда Рязанов вез его на своей «Победе». Сам сходил за шофера. Отсюда, наверное, страсть к автомобильным погоням. Во многих дальнейших рязановских фильмах трюки на автомашинах стали как бы фирменными знаками. В «Берегись автомобиля» погоня была впервые.

С другой стороны, Смоктуновский уже водил «Волгу», но впервые сыграл тогда комедийную роль. То есть сначала снимать собирались Никулина, и фильм назывался «Угнали машину», а угонщик был неисправимым вруном. Но Никулин уехал с цирком, и Рязанов сел в самолет, прилетел в Ленинград, взял такси, не имея адреса, и поехал по всем обозримым дачам, ударив автопробегом по весеннему нашему бездорожью. На одной из дач нашел вдрызг простуженного Смоктуновского, который в итоге, впечатлившись автопробегом, дал редкостную расписку: «Обязуюсь приступить к съемкам не позднее 25 августа». Став помесью Гамлета с князем Мышкиным, оставшихся у Смоктуновского за плечами, Деточкин больше не врал, в чем, собственно, и вся прелесть. «Но ведь... воруют», — говорил он чистую правду.

Кроме того, впервые в «Берегись автомобиля» (1966) появились на экране Аросева, Добржанская и Готлиб Ронинсон. Аросева заодно дебютировала в другой профессии: окончив курсы, научилась водить троллейбус. Все эти первооткрытия и позволяют смотреть кино тридцать лет подряд, и, конечно же, сегодня — не в последний раз.

