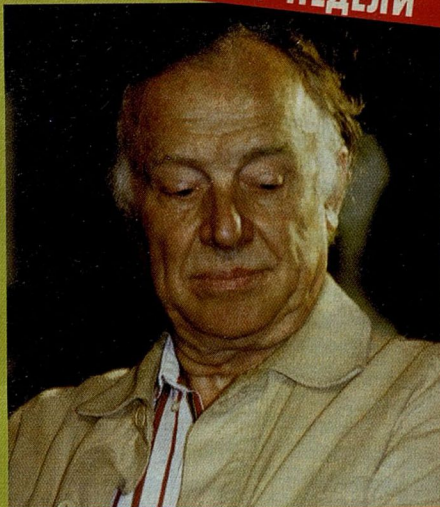


ТВ Парк - 1996. - 23
сентя. - с. 5.

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВТОРНИК, СРЕДА. РТР. 22.30

ВЕЛИКИЙ ГАМЛЕТ РОССИИ

В Красноярске он учился. В войну партизанил. «В Москве я начинал на подоконнике, мне было голодно и холодно. Друзья могли меня накормить, но достигать всего остального нужно было самому». И Смоктунувский достиг — от Мышкина до Иванова в театре, от «Гамлета» до «Дамского портного» в кино. Стал одним из героев английского фильма «Великие Гамлеты» рядом с Лоренсом Оливье, Джоном Гилгудом, Жаном-Луи Барро, Максимилианом Шеллом. Актриса Ия Саввина заметила: «Все мы лучше или хуже, но играем кусочки характера. Смоктунувский играет все». Он и сам говорил, что считает себя первым актером мира. Это вроде бы неприлично, но когда пожилой Смоктунувский говорил это тихо и между делом, сомнений не оставалось. В Советском Союзе ему было тесновато и скучновато. Брался даже за эпизоды, для разнообразия — то Рузвельт, то Циолковский, но, появляясь в кадре на полторы минуты, зачастую был в фильме тем единственным, на кого можно было смотреть.

Все, что сыграл Смоктунувский, перечислять не надо. Любопытнее, что он хотел сыграть. Мечтал сделать Чацкого на экране. Не сложилось. Долго мечтал о главной роли в «Зиме тревоги нашей» Стейнбека, которую хотел поставить сам. Не разрешили. Мог и уже пробовался на главную роль у замечательного венгра Золтана Хусарика в «Чонтвари». Не выпустили на съемки. А вот от чего Смоктунувский вынужден был отказаться: от короля Лира, от Гойи, от Сирано, от Худова в «Беге» и даже от Штирлица, так как «Семнадцать мгновений...» снимались четыре года, а он жил в Ленинграде, а квартиру в Москве давать ему не хотели.

Ему ничто не давалось даром, но у него был надежный тыл. Единственная верная жена, хорошие дети и узкий круг старых друзей. Он умер больше двух лет назад. До сих пор трудно привыкнуть к этому.

WA