ЮНОСТЬ — С СЕДИНОЮ НА ВИСКАХ

Фонд имени Иннокентия Смоктунувского назвал лучших молодых деятелей театра. Вот только с возрастом лауреатов неувязочка вышла.

1996-1997 - 18 септ. - С. В.

Под эгидой Юнеско в Москве прошел молодежный театральный фестиваль "Молодые таланты — городу и миру", инициатором которого стал Московский благотворительный актерский фонд имени И.М. Смоктунувского при участии правительства Москвы, Федеральной службы РФ по телевидению и радиовещанию, Академического театра им. Е. Вахтангова, МХАТ им. А. Чехова, Академического Малого театра, Российской финансовой корпорации.

Пока театральная общественность дискутирует по поводу дальнейшей деятельности Союза театральных деятелей России (СТД), в Москве активно действует Благотворительный актерский фонд, который по существу занимается тем, чем обязан заниматься СТД. Этот фонд (одно время его возглавлял Иннокентий Смоктунувский), гордится тем, что за пять лет своего существования помог более чем двум тысячам актеров, режиссеров, телевизионных работников. Помог и деньгами, и медикаментами, и путевками в санатории.

После смерти И. Смоктунувского фонд стал называться именем этого блистательного актера. Наряду с благотворительной деятельностью он проводит еще и московские театральные фестивали. Наверное, если бы заместитель председателя Комитета по культуре Москвы Андрей Порватов не стал президентом Фонда, вряд ли нынешний молодежный фестиваль проходил бы с таким размахом... Хотя особенно больших средств для его проведения не потребовалось, ведь театры-то были сплошь московские. К тому же система отбора номинантов была до банальности проста: коллективы театров сами выдвигали своих кандидатов на фестиваль, а театроведам только оставалось просмотреть около ста работ артистов, режиссеров, сценаристов.

К сожалению, возраст непосредственных участников смотра не назовешь таким уж молодым. Устроители фестиваля в этом существенном моменте как бы противоречат сами себе. С одной стороны, они заявляли, что смотр призван привлечь внимание государственных организаций и общественности к судьбам молодых талантов, открыть новые имена. С другой — пригласили для участия в фестивале артистов в возрасте до 35 лет, художников, композиторов, драматургов — до 38 лет, а режиссеров — до 40—45 лет. Ну какая же это молодежь? Скорее, зрелые люди, которые уже чего-то достигли в этой жизни. По-видимому, председатель комиссии по проведению фестиваля Валентин Лазуткин и президент фестиваля, режиссер телевидения Дмитрий Власов опасались, что не соберут нужного количества громких имен, делающих их смотр престижным... Но если это так, то зачем "втирать очки" по поводу "начинающих"? Разве Сергея Арцыбашева, главного режиссера театра на Покровке, объехавшего со своими знаменитыми спектаклями пол-Европы, можно обозвать юным дарованием? Или Сергея Женовача, давно состоящего в списках лучших отечественных режиссеров и преподающего в РАТИ? Или Владимира Мирзоева — признанного мастера авангар-

дного театра? Хотя, конечно, мы очень рады, что его спектакли "Хлестаков" и "Голуби" (в Театре имени Станиславского) получили приз за лучшую режиссуру.

Кстати, очень странно выглядит в контексте фестиваля номинация за долголетнее и преданное служение театру. Никто не спорит — мастерам сцены надо отдавать дань уважения и почета, они этого заслужили. Но, может быть, не на молодежном фестивале... Я бы предложила устроителям фестиваля взамен этого приза придумать другой, что-то типа: "За воспитание подрастающей смены". Потому что, по сути, все герои этой номинации — Людмила Касаткина и Владимир Андреев, Алексей Бородин и Борис Львов-Анохин, Василий Лановой и Николай Сличенко — являются истинными наставниками творческой смены.

Конечно, фестиваль легко критиковать, а вот организовать и провести его в наше время — очень трудно. Поэтому закроем глаза на возраст участников и назовем победителей. Среди актрис ими стали: Ольга Кабо (Театр Армии — "Сердце не камень"), Мария Глазкова (Театр на Малой Бронной — "Пять вечеров"), Елена Зайцева (Театр оперетты — "Веселая вдова"). Среди актеров: Виктор Раков ("Ленком" — "Королевские игры"), Геннадий Назаров (Театр на Малой Бронной — "Пять вечеров"), Виталий Егоров (Театр О. Табакова — "Смертельный номер"). И еще мы надеемся, что актерский ансамбль "Месяца в деревне" вместе с постановщиком Сергеем Женовачем, отмеченный специальным призом жюри, в скором времени создаст другой, не менее интересный спектакль, который опять покориет зрителей.

Любовь ЛЕБЕДИНА.