

30.3.2000.

ГАМЛЕТ, ЮРИЙ ДЕТОЧКИН, ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ...

ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ АКТЕРУ ИННОКЕНТИЮ СМОКТУНОВСКОМУ В ЭТИ ДНИ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 75 ЛЕТ

Этой дате, которая широко отмечается в Москве, посвящен фестиваль «Артист конца XX века», который открылся в Академическом Малом театре. Он проводится Международным благотворительным актерским фондом имени И. Смоктуновского. Его главная задача — открытие новых интересных имен в области исполнительского искусства.

Почетным председателем фестиваля является мэр Юрий Лужков, жюри актерского конкурса возглавляет прославленный драматург Виктор Розов.

В творческом состязании примут участие театры и телевизионные компании России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья. Фестиваль продлится до 24 апреля.

Вторую неделю телевизионный канал «Культура» показывает фильмы и спектакли с участием Иннокентия Смоктуновского. Его имя стало синонимом блистательного таланта, высокого професси-

онализма и духовности, и сейчас трудно даже представить, каким сложным и трудным был его путь к признанию.

Мало кто знает, что юношей Смоктуновский пошел на фронт, познал там горечь отступления, был ранен, попал в плен, бежал, затем участвовал в партизанском движении. А выступать на сцене начал в провинциальных театрах еще в 40-е годы. Однако его творческую индивидуальность первым открыл кинематограф, когда актер снялся в фильме «Солдаты» (1957) по книге Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».

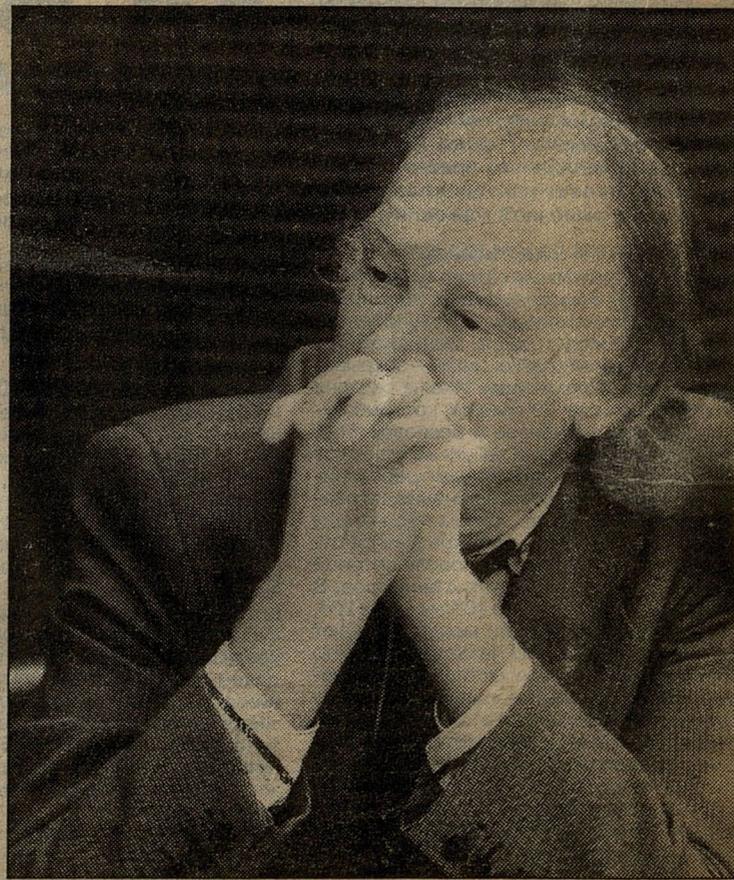
Среди своих многочисленных работ на экране сам актер в числе любимых называл фильмы «Девять дней одного года», «Берегись автомобиля», «Гамлет», «Преступление и наказание», «Дамский портной», «Степь». Одна из последних лент с его участием «Белый праздник» в постановке Владимира Наумова. Это трагическая история ученого — знатока искусства, который в пос-

ледние часы жизни совершает прощальную прогулку по Москве, по местам, связанным с дорогами для него воспоминаниями.

На сцене талант Смоктуновского первым в полную меру открыл Георгий Товстоногов, пригласив его в конце 50-х годов на роль князя Мышкина в спектакле «Идиот» по Достоевскому. Актер имел триумфальный успех. Он выступал затем в Малом театре, а последние годы играл во МХАТе, отдавая предпочтение русской классике.

Кстати, в Академическом Малом театре на открытии фестиваля памяти Иннокентия Смоктуновского с успехом прошел спектакль «Царь Федор Иоаннович», где замечательный актер с успехом играл одну из своих лучших ролей — русского царя.

Критики, естественно, очень много писали о Смоктуновском, но, вероятно, лучше всех о себе, о своем жизненном и творческом пути актер рассказал сам в своих воспоминаниях.



Смоктуновские Иннокентий

28