

СМОКТУНОВСКИЙ. АКТЕРОМ ПИШЕТ ВРЕМЯ

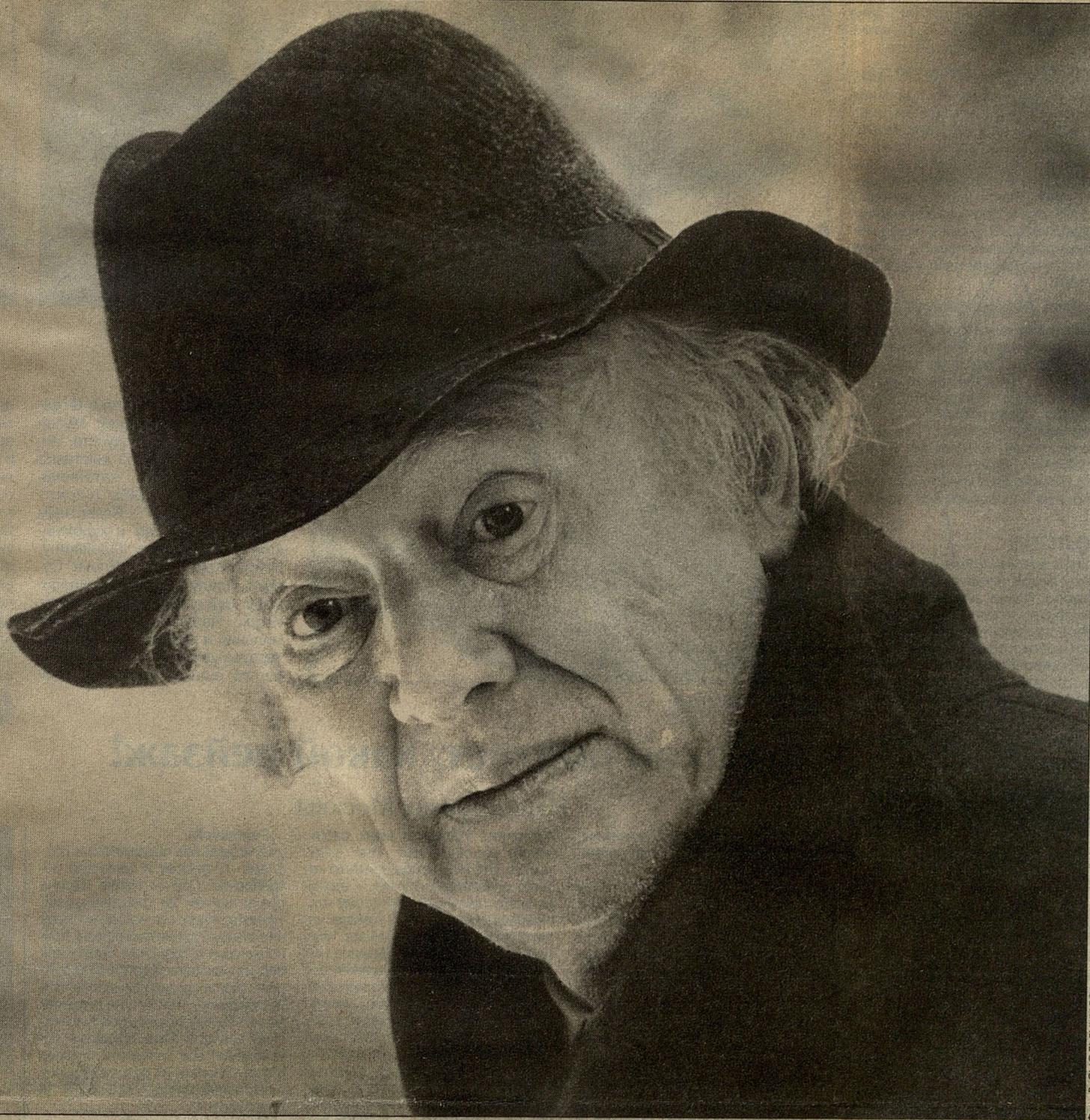


Фото В. СМОЛЬЯНИНОВА

На днях исполнилось бы семьдесят пять лет Иннокентию Михайловичу Смоктуновскому. Дата полукруглая, но для отечественного искусства знаменательная.

Телевидение демонстрирует ретроспективу работ великого артиста, уже показаны выдающийся фильм "Гамлет" Григория Козинцева и запись спектакля МХАТа им. Чехова "Иванов". Смоктуновский — одно из самых ярких светил на театральном небосклоне уходящего столетия. Этот актер принадлежит к числу абсолютных народных кумиров. В свое время толпы театралов отправлялись в Ленинград, чтобы посмотреть его в роли Мышкина на сцене БДТ, а позже атако-

вали Малый и МХАТ, чтобы увидеть, например, как он просто спускается по лестнице в облике короля Людовика в спектакле "Кабала святош". Та же ситуация и с кино: миллионы людей по сей день принимают к экранам, чтобы в который раз посмотреть "Девять дней одного года" и "Чайковского", "Гамлета" и "Преступление и наказание". Говорить о "высоких художественных достижениях" артиста не имеет смысла — они давно внесены во все театральные и кинематографические летописи.

О его жизни, кажется, известно абсолютно все. Наверное, у половины ныне живущих "тружеников пера" и работников театрального цеха найдется в записнике исто-

рия о встрече с Иннокентием Михайловичем. Вышедшую недавно книгу "Быть!", над которой он работал несколько лет, буквально сметают с прилавков книжных магазинов. Это ли не наглядное подтверждение того, что жизнь после смерти заканчивается только в случае полного забвения.

Имя Иннокентия Смоктуновского — высший знак актерского качества. Неудивительно, что театрально-телевизионный фестиваль его имени, названный "Артист конца XX века" и приуроченный к 75-летию, поставил себе задачу выявить наиболее значимые актерские достижения в сегодняшнем театре и на телевидении. Фестиваль стартовал 28 мар-

та — в день рождения Иннокентия Михайловича — спектаклем Малого театра "Царь Федор Иоаннович", где он в свое время играл заглавную роль. У жюри, куда вошли авторитетные театральные критики, популярные артисты и представители многочисленных спонсорских компаний, весьма непростая задача — определить, кто из ныне выходящих на московские подмостки достоин стать лауреатом премии имени Смоктуновского. Ведь в фестивале принимает участие колоссальное количество театров. Устроители фестиваля — Благотворительный фонд "Маски" им. Смоктуновского и Международная академия театра — неустанно подчеркивают,

что фестиваль этот исключительно актерский и лауреатами премии должны стать самые талантливые, вне зависимости от уже имеющейся известности. Помимо традиционных премий за лучшие актерские работы, будут вручаться и премии за работы в дипломных спектаклях. Сегодня внимание к талантливой творческой молодежи — не самое популярное явление. И фестиваль, носящий имя Смоктуновского, дает надежду на то, что в пестром и неровном театральном процессе будет замечен некто, обещающий стать "лицом" театра будущего.

Владимир НЕЧАЕВ