

Действующие лица и исполнители

Вручены премии
Фонда им. И.М.Смоктуновского

В минувший понедельник в Камергерском переулке наблюдалось заметное оживление. Несмотря на театральный выходной, многие деятели театра пришли во МХАТ им. Чехова, где проходило вручение премий по итогам Фестиваля им. И.М.Смоктуновского.

Однако, когда приглашенные разместились в зале, оказалось, что пустых мест все-таки больше. К финалу же их количество стремительно увеличивалось. Основное внимание собравшихся привлекла первая часть вечера – показ фильма-интервью Смоктуновского "Воспоминания в саду". Как выяснилось, эта запись стала последней в жизни великого артиста. Правда, не очень понятно, как подобное начало монтировалось с собственно церемонией награждения. Ибо она оказалась явно из другой оперы. "Растекающиеся мыслью по древу" ведущие, поток плоских шуточек, непонятно зачем вызванные на сцену "свадебные генералы" – некоторые из членов жюри. И полное неуважение к действительно замечательным артистам, вполне достойным полученных наград. Объявляя имя очередного лауреата, никто даже не давал себе труда сказать, за какую роль и в каком спектакле награждается человек. И можно было только предполагать, что артист Театра Армии Дмитрий Назаров получил премию за роль Отелло, а Спартак Мишулин из Театра сатиры – за Старика ("Счастливое событие", театр "Модернь"). За лучшее исполнение ролей в дипломных спектаклях наградили Наталью Швеца (Щукинское училище) и Илью Исаева (Щепкинское училище). Лучшим дебютом на москов-

ской сцене посчитали работу Ивана Шибанова ("История солдата", Театр им. Н.В.Гоголя). Женские роли второго плана лучше всех сыграли Алла Балтер (Театр им. Вл.Маяковского), Маргарита Куприянова (РАМТ) и Светлана Головина (Театр им. М.Н.Ермоловой). Правда, о каких спектаклях идет речь, остается гадать. За мужские роли второго плана отметили Сергея Чонишвили (думаю, Ноздрев в "Мистификации", Ленком), Сергея Пинегина ("Счастливое событие", "Модернь") и Эммануила Виторгана (Театр им. Вл.Маяковского). Лучшей женской ролью посчитали работу Оксаны Мысиной в "Московских историях о любви и браке" (Новый драматический театр). Премии за педагогическую деятельность достались Наталье Петровой ("Щепка") и Владимиру Андрееву (РАТИ). Также премиями отметили Бориса Щербакова за роль Сарынцова в спектакле "И свет во тьме светит" (МХАТ им. Чехова), Бориса Невзорова (Журден, "Мещанин-дворянин", Драмтеатр им. К.С.Станиславского); Армена Джигарханяна (Макс, Возвращение домой, Театр "Д"); Евгения Самойлова (Малый) и Ивана Воронова (РАМТ) – "за многолетнее служение искусству"; Марию Смоктуновскую – за моноспектакль по книге И.М.Смоктуновского "Быть!"; Ростислава Янковского (роль Петра I в Белорусском академическом театре) и Геннадия Овсянникова (роль Авдея в Театре им. Янки Купалы). Как видим, фонд проявил истинную щедрость. Обидно только за финальную церемонию.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Купюра - 2000 - 27 апр. - 10 мая. С. П.