

СМОТРИТЕ ЗАВТРА

Комм. правда - 2000 - 17 авг. - с. 15

Смоктунувский нанес «Уникуму» точечный удар

На НТВ - фантастическая комедия режиссера Виталия Мельникова

Парадокс: в стране, где писатели-фантасты были так же популярны, как звезды эстрады, собственно фантастические фильмы снимать получалось крайне редко. Хватит пальцев на руках, чтобы перечислить все эти картины. А о фантастических комедиях и говорить не стоит. Виноваты в этом не режиссеры (они-то готовы снять все и вся), а чиновники. Почему-то власти побаивались фантастики...

...А сюжет фантастической комедии «Уникум» таков: у рядового советского программиста вдруг обнаружилась способность телепатировать свои сны окружающим. Однажды его коллеги стали видеть один и тот же сон: их руководитель - женщина внушительных размеров и форм исполняет стриптиз в кабаре. Можете представить, сколько трудов стоило режиссеру пропихнуть все это на экраны?

- Картина снималась с большими редакционными сложностями, - вспоминает режиссер Виталий Мельников. - Мне приходилось вносить много изме-



фото ИТАР - ТАСС

Режиссер Мельников считает Смоктунувского питерским актером.

нений по ходу дела. Представьте себе - фильм о том, что человеку лучше живется во сне, чем в нашей советской замечательной действительности. Как в прежние времена говорили: «Аллюзии беспокоили». Никто не бил сразу обухом по голове. Сначала чуть-чуть это отрежут, потом чуть-чуть исправят, по-

том чуть-чуть переакцентируют. В результате авторы часто с удивлением обнаруживали, что они сделали совсем не то, что хотели.

- В одной из ролей снимался Иннокентий Смоктунувский. Как с ним работало?

- Замечательная работа, как всегда. Дело в том, что Иннокентий Михайлович был любителем короткого эпизода. Он обожал эти маленькие вкрапления, точечные актерские удары. Он всегда по первому приглашению приезжал на съемки. Тем более в Питер, поскольку он всегда был наш артист, питерский. Поэтому работа с ним всегда шла и удачно, и дружно. В картине было замечательное созвездие артистов - Богатырев, Смоктунувский, Волчек. Я пытался каким-то образом возместить потери драматургические за счет актерских блесков.

Вот ради них посмотреть этот фильм действительно стоит.

Виталий БРОДСКИЙ.