

Любить артиста на сцене легко...

К 10-летию со дня основания Регионального благотворительного общественного фонда содействия театру и телевидению «Маски» им. И. М. Смоктуновского

Иннокентий Михайлович Смоктуновский когда-то говорил: «Раньше же организовывали сообщества актеров, чтобы помогать уходящим из своей профессии артистам. Надо бы и нам сделать что-то подобное...»

И вот в декабре 1991 года, работая в гостелерадиокомпании «Останкино» в Литдраме, я обратился к директору «Останкина» Валентину Валентиновичу Лазуткину с предложением открыть благотворительный фонд. Валентин Валентинович - интеллигентнейший человек, знающий телевизионное, театральное дело, имеющий представление о том, в каком положении находятся актеры, - спросил в ответ на это: «А кто войдет в этот фонд?» Я ответил, что уже разговаривал на эту тему с Г. С. Улановой, И. М. Смоктуновским, Л. В. Шапошниковой, В. К. Васильевой, О. Н. Ефремовым, Ю. В. Яковлевым и со многими другими деятелями театра. Валентин Валентинович сказал, что согласен быть соучредителем этого прекрасного сообщества.

3 июня 1992 года был зарегистрирован Московский благотворительный актерский фонд. В Попечительский совет фонда вошли Г. С. Уланова, И. М. Смоктуновский, В. С. Розов, В. И. Балашов, В. В. Васильев, В. К. Васильева, С. А. Врагова, А. А. Гончаров, Н. Ю. Дурова, О. Н. Ефремов, В. М. Зельдин, Л. И. Касаткина, Б. С. Капкан, И. Л. Кириллов, В. М. Леонтьева, О. В.

Лепешинская, Е. В. Максимова, Г. П. Менглет, Б. А. Покровский, Н. И. Сац, М. А. Ульянов, Л. В. Шапошникова, Н. В. Шахова, А. Н. Шилова, Т. К. Шах-Азизова, К. А. Щербаков, В. А. Этуш и многие другие ведущие актеры, режиссеры, драматурги, театральные и телевизионные работники.

В то время мы делали упор на помощи пенсионерам, имеющим маленькие пенсии, одиноким, инвалидам. Но потом поняли, что молодежи тоже очень нуждается в поддержке, так как многие выпускники театральных вузов стали уходить из своей профессии.

Мы ведь некоммерческая организация и сами денег не зарабатываем. Поэтому все то, что выделяется от спонсоров для помощи, идет адресно, минуя наш фонд.

К великому нашему сожалению, я имею в виду все благотворительные организации, получающие иногда спонсорскую помощь, меценатов с каждым днем становится все меньше и меньше, т. к. нет положения о благотворительных фондах, согласно которому они не облагаются бы налогами.

У нас остались меценаты - самые порядочные, добрые, любящие не только театральное дело, но просто - человека. Мы продолжаем жить и работать,

чтобы хоть как-то облегчить состояние артиста. Нам помогают: правительство Москвы, Комитет общественных и межрегиональных связей правительства Москвы, Комитет по культуре Москвы. Эти вливания одноразовые, небольшие. Правда, к нам прибавились еще друзья: Центр народной помощи «Благовест», Фонд «Московская программа общественного развития» правительства Москвы, которые тоже стали помогать фонду.

Несмотря на все трудности, не имея помещения, транспорта, мы продолжаем работать безвозмездно, на общественных началах.

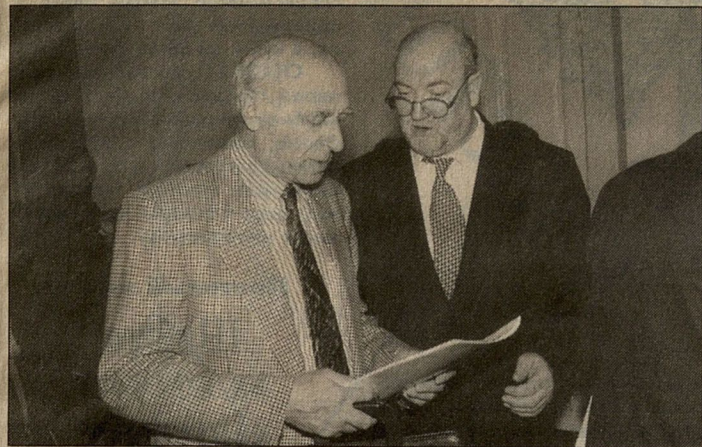
В 1999 году на одном из сове-

щений Совета старейшин и Попечительского совета фонда В. С. Розов, первый вице-президент фонда, патриарх советской, русской драматургии, с горечью высказался, что со сцены уходит русский язык, русская культура. Русский язык напичкан, как он выразился «иностранными», словами-паразитами, которые льются как из рога изобилия со сцены театров, эстрады, с телевизионных экранов. Как с этим бороться?!

И тогда было предложено создать общественную организацию «Международная академия театра», в которую вошли: Стефания Станюта, Ростислав Янковский (Белорусия), Анни Жирардо (Франция),

Донатас Банионис (Литва), В. А. Андреев, О. В. Лепешинская, Б. А. Покровский, В. А. Этуш, Ю. М. Соломин, В. И. Коршунов, Л. И. Касаткина, В. М. Зельдин, В. К. Васильева, В. В. Лазуткин, Д. Ф. Власов, М. А. Эскина, Н. Ю. Гришко, В. В. Андрианов, Ю. Б. Васильев, А. А. Калягин, В. С. Лановой, А. Я. Михайлов, Б. С. Капкан, Н. Ю. Дурова, Т. К. Шах-Азизова, К. А. Щербаков, С. А. Врагова, Н. Н. Архипова, Б. А. Морозов, И. Л. Кириллов, Е. Н. Лазарев, В. М. Леонтьева, В. И. Балашов, И. Б. Бугаев, Н. И. Жегин, З. Ф. Драгункина, Л. В. Дунаева, В. И. Осолков.

Основные цели деятельности Международной академии театра: содействие всестороннему развитию и поддержке творческих сил и выдающихся традиций международного театрального искусства России; развитие сотрудничества с театральными организациями, деятелями театра и кино в России и за рубежом; содействие в сохранении международной русско-славянской культуры, духовности; содействие повышению профессионального уровня работников театра и повышению уровня профессионального мастерства и творческого уровня режиссеров, артистов и других театральных деятелей, в том числе путем изучения опыта работы зарубежных театральных, культурных, кинематографических, телевизионных организаций, учебных театральных и кинематографических учреждений.



Фонд и Международная академия театра разработали программу по работе с детьми и молодежью на 2001 - 2005 годы. Правительство Москвы одобрило нашу программу, и мы вошли в план основных мероприятий правительства Москвы по работе с молодежью.

К великому сожалению, хочу констатировать, что Министерство культуры РФ во главе с министром Швыдким Михаилом Ефимовичем, постоянно обещающая помощь, по-настоящему до сегодняшнего дня так и не помогло. А ведь наш фонд помогает артистам, композиторам, драматургам, поэтам. Это все в ведении Министерства культуры РФ.

Мы проводим уже пятый Московский международный телевизионно-театральный фестиваль в поддержку русскоязычных театров стран Балтии и СНГ «Молодость века». На наш фестиваль съедутся со всех республик актеры, режиссеры, композиторы, драматурги, художники.

Я благодарен судьбе, что вот уже 10 лет работаю с удивительными, замечательными, талантливыми людьми, людьми высочайшей культуры, скромности, интеллигентности, порядочности. Низкий вам поклон и дай Бог, чтобы вы прожили как можно дольше и как можно больше дарили молодежи свой талант!

Дмитрий ВЛАСОВ,
исполнительный
президент фонда,
академик
Международной
академии театра,
режиссер.

На снимках: исполнительный президент фонда Д. Власов с выпускниками театральных вузов; ректор Щукинского училища Владимир Этуш знакомится с положением о фестивале «Молодость века», корректировки делает президент фестиваля Д. Власов.

