

Осененный великим именем

С программы заключительного этапа Московского международного телевизионно-театрального фестиваля «Молодость века» смотрит улыбающийся **Иннокентий Михайлович Смоктуновский**.

Будь он сегодня с нами, при всей строгости и требовательности, с какими относился он к собственным работам и современному уровню актерского мастерства в целом, он был бы, наверное, доволен, а может быть, даже удивлен тем обилием и разнообразием театров и спектаклей, что в эти дни соревнуются за право получить премию фонда, носящего его имя. Тем более что нынешний фестиваль и премия посвящены 10-летию основания Фонда им. Смоктуновского. Отсюда и торжественность открытия заключительного этапа фестиваля, которое состоится 27 мая на сцене Малого театра, и столь же торжественное его закрытие с вручением премий победителям на той же сцене Малого 3 июня.

Но прежде чем говорить о том, кто станет участниками заключительного смотра, следует назвать коллективы, вступившие в творческое соперничество за право войти в число лауреатов. По положению о фестивале и премии «Молодость века» каждый театр может выдвинуть на премию одного кандидата, а следовательно, и только один спектакль, в котором этот кандидат является либо автором пьесы, либо постановщиком, композитором, актером или актрисой.

В поисках этих лучших из лучших члены экспертного совета, почетным председателем которого является первый заместитель мэра в правительстве Москвы Людмила Ивановна Швецова (предсе-

с.б.
тель - драматург Нонна Голикова, сопредседатель - эксперт Совета Федерации по вопросам культуры Нинель Шахова), а также ряд членов жюри разъехались по странам СНГ отсматривать на местах спектакли. Афиша составилась огромная из пятидесяти пяти названий.

Московских театров на сводной фестивальной афише аж тридцать три, да еще четыре театральные школы: РАТИ, Школа-студия МХАТ, Щепкинское и Щукинское училища. Практически - вся театральная Москва. Петербург представляет Молодежный театр на Фонтанке. Из стран СНГ лидирует Белоруссия - шесть театров плюс Академия искусств. По одному театру выставили на фестиваль Украина, Молдавия, Грузия, Литва, Эстония, Армения, Казахстан, Узбекистан, Азербайджан. К сожалению, российскую провинцию представ-

ляет только драматический театр из Калуги. Но и это еще не все. Фестиваль телевизионно-театральный, а на ТВ программ - видимо-невидимо.

Заключительную неделю фестиваля составят следующие акции: 27 мая на торжественном открытии в Малом театре зрители увидят «Горе от ума», в котором номинантом на премию за лучшее исполнение мужской роли выдвинут Виктор Низовой - роль Скалозуба. 28-го в Театре им. Гоголя играется спектакль «Долетим до Милана» в оформлении художника Надежды Яшиной, номинанта на премию за лучшую сценографию. 30-го в том же Театре им. Гоголя на Малой сцене Белорусский фонд развития культуры представляет постановку по мотивам произведений Чехова «Больше, чем дождь». И на той же Малой сцене 31-го ТЮЗ из Минска играет «Историю любви Полосатого Кота



и Сеньориты Ласточки» по Ж. Амаду. 1 июня с 11 часов утра на Большой сцене Театра им. Гоголя пройдут мастер-классы и состоится практическая конференция мастеров театра. И, наконец, 3-го финальным аккордом станет вручение премий и праздник 10-летия Фонда им. И. М. Смоктуновского.

Наталия БАЛАШОВА.

Смоктуновский Иннокентий Михайлович
(председатель)
- 21.5.02