

Иннокентий Смоктуновский

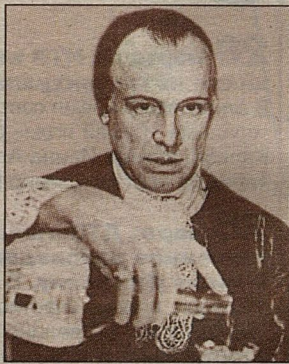
репетировал за мытьем посуды

28 марта великому актеру исполнилось бы 80 лет. Накануне юбилея «Антенна» попросила людей, которым довелось работать с Иннокентием Михайловичем, поделиться своими воспоминаниями о нем.

1956 год

«Убийство на улице Данте»

— Смоктуновский играл небольшой эпизод, — вспоминает Михаил Козаков. — В кадре он выглядел крайне зажат, оговаривался, останавливался, извинялся. Режиссер Михаил Ромм его успокаивал, объявлял новый дубль, но съемка не ладилась, нервозность дебютанта передалась всем окружающим. Ассистенты предложили заменить бездарного актера. Ромм вдруг побагровел, стал злым, что с ним редко случалось, и шепотом сказал: «Прекратите мышиную возню! Неужели вы не видите, как он талантлив?! Снимается первый раз, волнуется. Козакову легче: у него большая роль, он знает — сегодня что-то не выйдет, завтра наверстает, а эпизод — это же дьявольски трудно! И артист этот еще себя покажет!»



«Маленькие трагедии»

— После проб в коридоре Театра на Таганке встречаю Иннокентия Михайловича, — вспоминает артист Валерий Золотухин. — Он говорит: «Здравствуйте, Валерий, здравствуйте, дорогой! Видел вашу пробу на Моцарта. Отвратительно... Он же гений... Как вы и я... Так нельзя. Вы не обиделись?» Отвечаю: «Ну что вы, Иннокентий Михайлович, вы для нас — эпоха». Он: «Да, я — эпоха...» Я, конечно, был сильно расстроен. «Я привык говорить людям правду...» — продолжает Иннокентий Михайлович.

1979 год

«Да-да... Конечно-конечно...» — поддакиваю я. Позже Смоктуновский извинился, и мы подружились.

«Москва слезам не верит»

— На этот «звездный эпизод», помните: «Поздно-то начинаете!», я сразу решил пригласить Смоктуновского, — вспоминает режиссер Владимир Меньшов. — Мне казалось, он будет «водоразделом» между двумя эпохами. Эпизод снимали поздней осенью, хотя по сюжету было лето. Все были в легкой одежде, но изо рта шел пар. Пока готовились снимать, актеры стояли в накиннутых шубах и пальто, как только звучала команда «Камера! Мотор!», верхнюю одежду скидывали под ноги. И надо заметить, Смоктуновский не капризничал, не сказал ни одного резкого слова. Когда же критика обрушилась на фильм, Смоктуновский был одним из немногих, кто заступался за меня.

1987 год

«Гардемарины, вперед!»

— Приглашая Иннокентия Михайловича на роль, я боялась: все-таки такая звезда! — рассказывает режиссер Светлана Дружинина. — Но на съемочной площадке никакой «звездности» не почувствовала. Артисты такого масштаба, как Смоктуновский, слишком умны, чтобы поддаться «звездной болезни».

1974 год

«Романс о влюбленных»

— Я слышала рассказ одного киношника, который не мог понять, какого роста Смоктуновский: «Вчера он был головой на уровне шкафа, а сегодня вошел — сантиметров на десять ниже. Как такое возможно?» — вспоминает актриса Елена Коренева. — Он всегда был разным. Помню, в сцене, когда моя Таня узнает о гибели Сергея и впадает в истерику, я принялась хлестать Смоктуновского по щекам. Режиссер меня поблагодарил за импровизацию, а Иннокентий Михайлович сказал: «Миленькая, ты мне чуть зуб не выбила, они же вставные, надо было предупредить!»

1966 год

«Берегись автомобиля»

— Идея пригласить на роль Деточкина Смоктуновского возникла сразу, — вспоминает режиссер Эльдар Рязанов. — Но из-за болезни, а потом из-за жуткой занятости актер отказался. И тогда я на свой страх и риск поехал к нему под Ленинград: долго искал его дом, зашел и увидел спящего Смоктуновского. Когда он после долгих уговоров согласился сниматься, я дерзко попросил его написать расписку, что он обязательно приедет на съемки. В моем архиве сохранилась расписка: «Я, Иннокентий Смоктуновский, обязуюсь не позже 20 августа приехать в Москву и приступить к съемкам в роли Деточкина...»



Валерий ПЛОТНИКОВ

досье «Антенны»

- настоящая фамилия: Смоктунович
- родился: 28 марта 1925 года в селе Татьянавка Томской области
- образование: Томское военное училище, студия при Красноярском драматическом театре
- карьера: в 1946–1954 гг. — актер театров Норильска, Махачкалы, Сталинграда, с 1954 г. — Театра им. Ленинского комсомола в Москве, в 1957–1960 гг. — Ленинградского БДТ им. М. Горького, в 1972–1976 гг. — Академического Малого театра, с 1976 г. — актер МХАТ им. М. Горького (ныне — МХТ им. А.П. Чехова). В кино с 1956 г. (роль лейтенанта Фарбера в фильме «Солдаты»)
- звания и награды: народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственной премии, дважды обладатель премии «Ника», медаль «За отвагу» (1945)
- семейное положение: первая супруга — актриса Римма Быкова. Вторая супруга — театральный костюмер Суламифь Смоктуновская. Дети: Филипп Смоктуновский — переводчик, Мария Смоктуновская — актриса
- умер: 3 августа 1994 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве

«Дома он был добрый, ласковый и прекрасный. Праздники любил, за столом посидеть, мамину уху. Делал салаты, китайскую и японскую кухню очень уважал, даже научился есть палочками, говорил, что это есть постижение народа. Когда привез из Японии кимоно, я ему говорила: «Ты — мой японец». С детства помню ощущение обожания, царившее в доме. Свободные часы папа проводил только дома. Он был хозяйственным, обустроив дом, что-то прибавил, прикручивал, сверлил. Его лучше было не отвлекать. Скажем, моет посуду и что-то шепчет про себя. Спросишь: «Что?», а он: «Ну я же репетирую!» Мария Смоктуновская, дочь

Актера вспоминал
Олег ПЕРВАНОВ

1994 год

«Белый праздник»

— Узнав, что Смоктуновский будет играть моего отца, я испугалась, — рассказывает актриса Наталья Наумова. — На репетиции я зажалась, но Смоктуновский по-доброму со мной поговорил и страхи исчезли. Со съемок он попал в больницу, но даже в реанимации думал о нашей работе, звонил. Выпился, успел доснять и... Людмила Касаткина тогда сказала: «Умер король!»

