

18 АПР. 42

К. ФИНН

С ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Это очень талантливый человек, его произведения доходят до сердца читателя, зрителя. Они никого не оставляют равнодушным. И прежде всего, потому, что сам К. Симонов не бывает равнодушным. Он живет интересами своего народа, он пишет для народа и народ любит и уважает его.

Его маленькое стихотворение, напечатанное в «Правде», «Жди меня», переписывалось многими женщинами на листочки бумаги. Листочки эти лежат вместе с письмами любимых и дорогих людей, сражающихся на фронтах за счастье и честь родины. Симонов сказал за любящих людей то, что они хотели сказать друг другу.

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.

Эти строки приобрели популярность. Это и есть успех поэта. Успех подлинный, горячий.

Пьеса «Парень из нашего города», за которую К. Симонов удостоен высокого звания Сталинского лауреата, — тоже очень горячая пьеса. Образ Сергея Луко-

нина, парня из нашего города, близок сердцу советского зрителя. Нет буквально ни одного места в пьесе, где зритель бы потерял интерес к судьбе этого замечательного парня. Это потому, что сам драматург влюблен в своего героя, он не изменяет ему ни разу во имя возможных театральных эффектов. К. Симонов — один из тех драматургов, которые не продадут своего героя и не выдадут никогда. Дружба — так дружба. Любовь — так любовь. К. Симонов слился со своим героем. У них одно умное и горячее сердце. Биение этого прекрасного сердца чувствуется зрительный зал.

В пьесе не все удачно, но в одном смысле она, я бы сказал, совершенна. Совершенна любовь автора к герою, совершенны их единство и дружба. Вот так любить своего героя, так дружить с ним и сделать все, чтобы зритель поверил в эту дружбу, почувствовал эту любовь, — вот это и есть талант драматурга.

Я смотрел эту пьесу в Московском театре ленинского комсомола. Спустя год я видел ее в одном из периферийных наших театров. Постановки были различные. Московский Луконин совсем не был похож на периферийного Луконина, как, впрочем, и другие актеры. Художники по-иному оформили спектакли. Все было иное. Симонов же был тот же самый.

Это свой голос в искусстве. Мастерство драматурга достигнуто Симоновым в одной из первых пьес. Мне думается, что К. Симонов достиг этого потому, что сразу понял: есть один основной закон сцены, закон этот — большая и страстная правда жизни, выраженная в сценических образах. Именно большая и страстная правда — и никакая иная. Тут уж без скидок. Стоит погрешить против этой правды хоть малость в первом акте, и ничто уже не спасет спектакль. Спектакль просто закончится. Он не состоится, несмотря на то, что на сцене еще может что-то длиться до конца вечера. К. Симонов горячим своим сердцем понял, что театр — это обнаженная правда, что театр — это гигантски увеличительное стекло, сквозь которое видна душа человеческая во всей ее сложности, во всем ее величии и красоте.

А писать правду имеют право только те, кто знает эту правду, кто знает свой народ, кто любит свой народ. Потому что только народ рождает правду.

Награждение К. Симонова Сталинской премией — радостное событие для всей советской литературы, для сверстников Симонова и для писателей старшего поколения.