

5 Писатель-патриот

Имя одного из лучших советских писателей — Константина Симонова — пользуется в нашей стране большой популярностью и любовью. Шагая плечом к плечу со своим народом, К. Симонов живет его делами, его чаяниями и надеждами. Он пишет о том, что важно и нужно сегодня народу, что помогает ему в жизни, борьбе, творчестве.

«Я с Вами, Вашими стихами прошел сквозь два года войны, и когда в тяжелые минуты блокады опускались руки, я вытаскивал из кармана маленькую записную книжечку, где переписаны Ваши стихи, читал их себе и товарищам, черпая новые силы».

«Спасибо же Вам, товарищ Симонов, за ваш труд. Сколько настоящего наслаждения Вы дали и сколько силы вложили в душу», — так пишут писателю благодарные читатели.

Творчество К. Симонова отличается большой разносторонностью. Его знают и любят как публициста, поэта, очеркиста, прозаика и драматурга. Во всех этих жанрах он своеобразен, в каждом из них работает с большим увлечением.

Симонов никогда не остается бесстрастным наблюдателем действительности. Он активно, творчески вмешивается в происходящие события. Среди многообразия жизненных явлений он умеет найти главное, наиболее характерное. Поэтому произведения К. Симонова всегда посвящены современным, актуальным проблемам. Так, «Парень из нашего города» был самым популярным спектаклем в первые годы Отечественной войны, потому что в этой пьесе предугадывалась биография многих советских юношей — «парней из наших городов», которые, сражаясь за Родину, завоевали почетное звание Героя Советского Союза.

С необыкновенной быстротой и оперативностью откликается К. Симонов на грандиозные события нашей жизни, неутомимо идет он по горячим следам этих событий, отвечая на потребность народа скорее получить ответ на волнующие его вопросы.

Июнь 1941 года. Весь Советский Союз встал на защиту своего отечества. Одев шинель военного корреспондента, Константин Симонов отправляется на фронт. В напряженные дни 1942 года им написаны «Русские люди» — пьеса, раскрывающая героизм и самоотверженность советского народа, его веру в грядущую победу над врагом.

Весь мир с волнением следил за исходом великой Сталинградской битвы, восхищаясь мужеством и храбростью наших бойцов. В это время К. Симонов — в Сталинграде. Спустя полгода появляется повесть участника и очевидца грандиозных событий — «Дни и ночи», рассказывающая о стойкости советских воинов, спасших мир.

В пьесе «Под каштанами Праги» К. Симонов отразил один из моментов заключительного этапа Отечественной войны — освобождение братского народа Чехословакии. Фашизм побежден, но остались его агенты, скрывшиеся в подполье. Борьба еще не кончена, она только приняла новые формы — такова основная мысль этого произведения.

Если в годы жестокой схватки с немецким фашизмом К. Симонов своим пером помогал нашим бойцам воевать, то сейчас цель писателя — помочь борьбе за дело мира.

К. Симонов побывал в Америке после окончания второй мировой войны. Советский Союз только что победил фашистскую Германию. Эта победа вписана в историю

как величайшая заслуга перед человечеством. Но не успели еще отгреть оружейные раскаты, не высохли слезы многих матерей, как зашевелились поджигатели новой войны. Победа демократии не входит в их империалистические планы, и чтобы подорвать возросший авторитет Советского Союза, стоящего на страже мира и справедливости, пособники фашизма прибегают к злобной клевете, распространяемой в подложной буржуазной печати. Острым взором писателя-большевика увидел это К. Симонов и рассказал об этом в своей пьесе «Русский вопрос».

Мы уже знали о нравах буржуазной печати и сталкивались с многочисленными фактами клеветы на Советский Союз. Ярким примером служит история корреспондента австралийской газеты «Сидней дейли телеграф» — Бландена. Бланден был в Москве с января 1942 года по май 1943 г. и после отъезда опубликовал в американской газете «Балтимор сан» ряд правдивых, объективных статей о героизме Советской Армии. Сейчас шумно рекламируется вышедшая в Нью-Йорке книга того же Бландена — «Комната, выходящая на дорогу», где автор, забыв о своих прежних убеждениях, подло клеветает на Советскую Россию.

В пьесе К. Симонова подобные факты приобретают бытовую конкретность, оживают в поведении реальных, ярко обрисованных персонажей. Но дело не только в истории очередной клеветы, о которой рассказал писатель, а, главным образом, в той всепобеждающей правде, которой не страшны никакие макферсоны и гульды. Эта правда не нравится врагам демократии и справедливости. Нет ничего почетнее для писателя, чем те злобные нападки, которые гульды и макферсоны обрушили на автора «Русского вопроса». При постановке пьесы в немецком театре Макса Рейнгарта в Берлине реакционная печать подняла вой, обвиняя автора «в отсутствии объективности, тенденциозности» и т. п. Актеры, занятые в этом спектак-

ле, подверглись всевозможным преследованиям. Было сделано все, чтобы сорвать премьеру, но премьера все же состоялась и прошла с успехом, ибо гульды и макферсоны, хотя и сильны и опасны, но не в состоянии повернуть историю вспять.

Советский народ справедливо оценил значительность пьесы К. Симонова, которая вызывает у нас чувство огромной гордости и любви к своему отечеству, где раскрепощены все духовные силы человека. Она быстро завоевала широкую известность и популярность у зрителей: «Русский вопрос» идет в различных уголках нашей страны, его ставят в театрах Москвы, Томска, Иванова, Пскова, Фрунзе, Ташкента, Куйбышева, Казани и многих других городов. С подлинной ненавистью изображают наши артисты Макферсона и Гульда и с искренней любовью создают образ Гарри Смита.

«Русский вопрос» — наиболее зрелая пьеса К. Симонова, свидетельствующая о росте драматурга. В ней преодолена обычная для его предшествующих драматургических произведений некоторая рыхлость, сюжет приобретает динамичность, заставляя зрителя напряженно следить за развитием сценического действия. Несмотря на политическую остроту пьесы, в ней отсутствуют гротеск и даже малейшее преувеличение. Все действующие лица — реальные типические образы с интересными, запоминающимися индивидуальными характерами.

Большая политическая страстность, с которой написан «Русский вопрос», — яркий пример настоящей партийности литератора, истинного патриотизма советского писателя Константина Симонова. Присуждение ему Сталинской премии первой степени является признанием его выдающихся заслуг перед народом, служит высокой оценкой талантливой пьесы «Русский вопрос».

Н. ИГНАТЬЕВА.