

Константин СИМОНОВ

Поэт, драматург, автор романов и повестей, больших поэм и лирических миниатюр, неумолимый военный корреспондент, создатель киносценариев и радиокомпозиций, К. Симонов широко известен в нашей стране.

Он обращается в произведениях своих и к далекому прошлому, и к самым близким событиям наших дней. Славу предков сближает он с героизмом современников. Разгром немецких рыцарей на Чудском озере или бессмертный суворовский поход через Альпы соседствуют в его книгах с обороной Сталинграда, с борьбой партизан Тито в горах Югославии, с движением советских танковых соединений на переправах через Млаву, с боями под Будапештом или под Прагой, у Кенигсберга или в предместьях Берлина.

Но оба полюса под пером писателя — охладивший пепел истории и, палящий жар современности, — соприкасаясь, рождают неизменно искру будущего, озаряют завтрашний день. Далекое прошлое никогда не было для К. Симонова уходом от настоящего.

Сын советского народа, Симонов живет его заботами, делит с ним горе и радость, боль и счастье, мыслит его надеждами, его тревогой и опасениями, его планами и расчетами, его славой и испытаниями, его историческими целями.

Фашистские самолеты сбросили над нашими городами первые тысячи фугасных бомб и зажигательных снарядов. К. Симонов в шинели военного корреспондента отправился на фронт. Он побывал на многих его участках — от Баренцова до Черного моря. Он совершил с Красной Армией славный и тяжкий путь от пограничных столбов до Москвы, до Сталинграда, и обратно до тех мест, откуда начинались бои, и дальше, дальше, все дальше, через Варшаву, Будапешт, Вену, Белград, Кенигсберг, Штеттин, Кюстрин, пока советские воины не водрузили красное знамя победы над Берлином.

В годы войны отчетливо раскрылась природа дарования Симонова: с органической непосредственностью, почти с рефлексной быстротой откликается писатель на самые острые, самые насущные темы

дня. Мысли и чувства, которыми живут сегодня миллионы людей на фронте и в тылу, находят свое отражение в произведениях поэта. Нередко он даже предвосхищает еще не оформившееся настроение, еще не осознанное до конца движение народной души.

Какие мысли, какие чувства владели сердцем каждого нашего солдата, каждого офицера в суровые дни 1942 года? К. Симонов с большой поэтической силой выразил чувство советских людей в стихотворении «Убей его». Армия заучивала эти строки наизусть, миллионы людей с жадностью повторяли их, переписывали, посылали по почте родным и друзьям, потому что нашли в них отчетливое, конденсированное и простое выражение своих собственных пламенных чувств:

Если ты не хочешь отдать
Немцу с черным его ружьем
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что Родиной мы зовем,
Знай, — никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.

Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей!

Кто подсчитает, сколько рук напитало силой и яростью одно это маленькое стихотворение?

Жены и невесты в тылу, мужчины на фронте, разединенные войной, испытывали муки долгой разлуки. К. Симонов со свойственным его творческой энергии чутьем уловил настроение сотен тысяч человеческих душ, и стихотворение «Жди меня» было для миллионов клятвой на верность, на достижение победы.

Теперь многие советские люди живут в непривычной для себя обстановке, в оккупированных городах Германии и в странах срединной Европы. Чужой быт, чужие нравы, иной характер мыслей перед ними, совсем другие нормы общественно-политических связей раскрываются перед советскими людьми за границей. К. Симонов в недавно написанной пьесе «Под каштанами Праги» развивает эту чрезвычайно важную в наши дни тему.

В повести «Дни и ночи» К. Симонов первым попытался раскрыть сталинградскую эпопею.

История борьбы за три сталинградских дома, картины беспримерно ожесточенных боев за последние, измеряемые метрами клочки родной земли на правом берегу, осязательно передают момент перелома в войне.

Тот, кто читал эти страницы, тот навсегда запомнил, какой была сталинградская земля, и как пальцы когочели на ноябрьском холоду, как липла грязь к коленям, к груди, к животу. И вместе со всем этим понял также, что такое выносливость духа сталинградских героев. Понятие «стоять насмерть» — предстало во всей конкретности.

Произведения Симонова, получившие заслуженную популярность, высоко отмечены и в правительственных постановлениях. Симонов — дважды лауреат Сталинской премии. Награжденный раньше, как драматург, автор широко известной пьесы «Русские люди», он ныне удостоен почетнейшего звания, как прозаик, автор повести «Дни и ночи».

Одной цели служил К. Симонов — писать так, чтобы помогать войне, победе.

Именно поэтому в дни выборной кампании избиратели выдвинули К. Симонова кандидатом в депутаты Верховного Совета Союза.

В одном из стихотворений, написанных в начале войны, К. Симонов вспоминает домик в Вязьме, где провел он с товарищами только одну, но очень памятную ночь.

В ту ночь, готовясь умирать,
Навек забыли мы, как лгать,
Как изменять, как быть скрутым,
Как над добром дрожать своим.
Хлеб пополам, кровь пополам —
Так жизнь в ту ночь открылась нам.

Война, которую вели мы, — Отечественная война за священное и правое дело еще более воздвигла моральный облик советского человека. К. Симонов немало труда положил на борьбу за свободу советского человека в дни войны, он будет неумолимо бороться за расцвет жизни в дни завоеванного ныне мира.

А. ЭРЛИХ