

Лауреаты Сталинских премий

# Константин Михайлович СИМОНОВ

Мы — свидетели торжества гениальных предначертаний великого Ленина, высказанных еще в период первой русской революции о том, что советская литература «...будет свободная литература, потому что не карьера и не карьеры, а идея социализма и сочувствие трудящихся будет вербовать новые и новые силы в ее ряды».

Творчество Константина Симонова является значительной частью этой новой силы, величественного размаха и роста нашей советской литературы в период социалистического строительства и Великой Отечественной войны.

Константин Михайлович родился в 1915 году в Ленинграде. На берегах Невы, в городе пролетарской революции прошли детство и юность будущего писателя. Еще за партией средней школы комсомолец Симонов увлекается поэзией. В годы юности появляются его первые стихи на страницах ленинградских газет.

В 1935 году по путевке Ленинского комсомола Симонов уезжает в Московский литературный институт. Трехлетняя учеба молодого поэта проходит в новых поисках и становлении созревающего таланта. В год окончания института Симонов выпускает в свет свой первый сборник стихов «Настоящие люди».

Мужество — главная тема его стихов. Излюбленные его герои — волевые, инициативные, не боящиеся опасности люди. Он обращается в своих стихах к далекому прошлому русской истории и славу предков сближает с героизмом нашего времени. Разгром немецких рыцарей на Чудском озере, величественный Суворов и его бессмер-

тный переход через Альпы — эти слабые страницы прошлого нашей Родины приумножаются героями современности.

С первых дней литературного творчества Константин Симонов выступает как поэт счастливой молодости. Он отдает все свои силы и талант на благо Родины, воспевает в своих стихах трудовой героизм молодежи на колхозных полях, заводах, новостройках.

В 1939 году Симонов участвует в боевых действиях на реке Халхин-Гол. В серой солдатской шинели, как корреспондент газеты, он находится на передовых позициях. Пламенным словом агитатора и стихом воодушевляет он воинов на разгром японских захватчиков. Среди его монгольских стихов особого внимания заслуживают лирические стихи «Письма домой», где в форме писем родным поэт рассказывает о героизме воинов Красной Армии.

В предвоенные годы Симонов учится на курсах военных корреспондентов и одновременно работает над созданием образа молодого героя нашего времени. Таким героем выступает Сергей Луконин в пьесе «Парень из нашего города». Это простой советский парень, в характере и жизни которого сливаются черты и биографии многих тысяч советских молодых людей.

В начале войны пьеса Симонова была поставлена в большинстве театров страны. Героическая молодежь и весь советский народ высоко оценили первую пьесу молодого драматурга. Она была удостоена Сталинской премии первой степени.

Великая Отечественная война поставила перед советскими писателями,

как и перед каждым гражданином нашей страны, святую задачу — сделать все, что в силах человеческих, ради спасения Родины, ради ее свободы, чести и независимости. Высокий, широкоплечий, с задумчивыми и наблюдательными глазами Симонов прошел походкой солдата от Сталинграда до Штеттина.

Своими делами он оправдывает завещание А. М. Горького: «героическое дело требует героического слова». Героическое слово Симонова звучит с необычайной силой в самых разнообразных формах. Он выступает как поэт, драматург, автор романов, больших поэмы и лирических миниатюр, создатель киносценариев и радиокомпозиций.

В перерывах между боями Константин Симонов пишет пьесу о силе и благородстве духа нашего народа — «Русские люди». В этой пьесе миллионы зрителей увидели простых и скромных советских людей, несущих на себе все тяготы войны.

В дни напряженных летних боев 1942 года Симонов пишет продиктованное чувством ненависти к врагу стихотворение «Убей его». Солдаты и офицеры заучивали его строки наизусть, миллионы людей с жадностью повторяли их, переписывали, посылали по почте родным и друзьям, потому что находили в них простое, отчетливое выражение своих собственных пламенных чувств.

Поэт обращается к солдату, — вершителю судьбы народа:

«Если ты не хочешь отдать  
Немцу, с черным его ружьем,  
Дом, где жил ты, жену и мать —  
Все, что Родиной мы зовем,  
Знай: никто ее не спасет.

Если ты ее не опасешь,  
Знай: никто его не убьет,  
Если ты его не убьешь».

Симонов первый в своих стихах коснулся таких тем, как чувство страха на войне (в стихотворении «Атака»), темы любви к семье, женщине и даже мужской тоски по ласке. Он превосходно угадывал то, чем жил народ. И прав поэт Тихонов, который назвал «Лирический дневник» Симонова «вольным языком сердца, языком пережитого».

Сталинградская эпопея — вакат для немецкой армии, поворотный пункт в ходе Отечественной войны. Сталинград — постоянная тема рассказов, романов, очерков и стихов. О Сталинграде пишут на всех языках нашей страны, пишут за рубежом. Из всего написанного наиболее значительный интерес представляет роман Константина Симонова «Дни и ночи». Он первый создал роман о городе-герое. Писатель не ставил перед собой цель дать всеобъемлющую картину героической битвы. Он повествует только о «днях» и «ночах» одного батальона, который защищает три дома Сталинграда, но для бойцов которого три дома — вся Россия.

Свои военные очерки, которых набралось за период войны 4 тома, Константин Симонов выпустил под общим заголовком «От Черного до Баренцова моря». Один за другим на страницах книг возникают образы офицеров и солдат Красной Армии, умелых и бесстрашных воинов, воспитанных нашей большевистской партией, выросших и созревавших в дни грозных военных испытаний.

Вот летчик Хлобыстов в очерке «Русское сердце». — это мастер таранного удара. Он решается на третий таран в условиях, когда ему грозит почти верная гибель. Бессмертное имя сапера —

майора Артемьева, героически погибшего в боях, сопровождает наших воинов на реках Десна и Прут. В очерках Симонов показывает дружбу славянских народов. Тема дружбы влечет его к драматическому произведению, и в 1945 году он создает новую пьесу «Под каштанами Праги».

Словами героя пьесы полковника Петрова автор говорит: «Нет, не для отдыха родилось наше поколение на свет» и определяет роль Советской Армии за границей. «Мы, военные, являемся одновременно и политиками, и дипломатами, а главное — представителями своей Родины».

Послевоенный период для советской литературы характерен ее новым подъемом. Наша большевистская партия и лично товарищ Сталин проявляют повседневную заботу о писателях — инженерах человеческих душ. Исторические решения ЦК ВКП(б) по докладу секретаря ЦК партии тов. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» стали боевой программой советской литературы.

В сентябре 1946 года Пленум Союза советских писателей избрал Константина Симонова заместителем генерального секретаря Союза Советских писателей. В октябре он становится редактором старейшего в нашей стране литературно-художественного и общественно-политического журнала «Новый мир». Как драматург, Симонов назначается заместителем художественного руководителя театра имени Ленинского комсомола.

Как истинно советский человек, писатель Константин Симонов воспринял постановление Центрального Комитета партии «как счет партии и народа, предъявленный советскому художнику».

В статье «Драматургия, театр и жизнь», опубликованной в газете «Правда» за 22 ноября 1946 года, Си-

монов говорит, что не время кичиться своими достижениями и «вытаскивать подшивки хвалебных рецензий на книги, а необходимо вскрывать свои ошибки». Он пишет, что в постановлении ЦК ВКП(б) упомянута и фамилия Симонова, так как он в пьесе «Русские люди» не сумел подняться выше понятия русского патриотизма и не показал, что такое патриотизм советский.

Ответом Симонова на постановление ЦК ВКП(б) является пьеса «Русский вопрос», написанная в 1946 году, после длительной поездки по Америке. Это — высококачественная, реалистически правдивая пьеса о жизни современной Америки. В судьбе Гарри Смита зрители «Русского вопроса» видят, как прозревают лучшие люди Америки, переставшие верить лжи и клевете американской печати на Советский Союз.

За 13 лет творческой работы Константин Симонов написал 35 книг. Особенно расцвел его талант в годы Великой Отечественной войны. Советский народ достойно оценил заслуги Симонова перед Родиной — за участие в Отечественной войне он удостоен 11 правительственных наград.

Лучшие его произведения — пьесы «Парень из нашего города» и «Русские люди», роман «Дни и ночи» — принесли Симонову замечательную славу — он трижды удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Недавно постановлением Совета Министров Союза ССР Симонову присуждено звание лауреата Сталинской премии I-й степени за вышедшую новую пьесу «Русский вопрос».

Творческий талант Симонова в полном расцвете сил, и советский народ уверен в том, что он создаст еще не одну прекрасную книгу о созидательном труде великого русского народа, о его светлом уме и ярком характере.

П. ГРИГОРЬЕВ