

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

Газета №

25 МАЯ 1943

Телевизионный дебют

ГОВОРЯТ, телевидение сильно тем, что может сделать всех нас, без ограничений, соучастниками самых интересных зрелищ. Что оно — репортажно. Что оно — массово и т. д. и т. п. Все это верно, если к тому же не забывать, что телевидение — искусство.

К. Симонов, «Левашов», телевизионная постановка. Новая самостоятельная телевизионная работа, заставившая нас еще раз поверить в то, что телевидение — искусство!

Константин Симонов — поэт, драматург, прозаик, публицист. В телевидении же он — новичок. «Левашов» — первая его работа.

В телевидении, как и в театре, и кино, без литературной основы — пьесы или сценария — нет и не может быть подлинного произведения искусства. Константин Симонов написал **телевизионный** сценарий. Леонид Пчелкин сценарий этот претворил в **телевизионную** постановку. Для театра или кино оба они, наверное, многое бы сделали по-другому. Но у телевидения свои законы.

Вся аудитория у них большая, но комната, где стоит телевизор, может быть и очень маленькой. И потому стала такой необходи-

мой эта особенная интонация повествования, это ощущение близости, когда актер-исполнитель словно говорит с каждым из миллионов своих зрителей в отдельности. И закономерны крупные и средние планы, сближающие героев и зрителей.

...Осенью 1941 года корреспондент «Красной звезды», безбородый юноша Лопатин едет в свою первую командировку на фронт в Одессу. Удивительный он рассказчик: о себе почти ничего, а все больше о тех, с кем ему довелось повстречаться и кого он запомнил на всю жизнь. И как было их не запомнить? Генерала Ефимова, комиссара Бастрюкова... Комиссара Левашова в особенности. Ему посвящен рассказ.

Нужен большой писательский талант, чтобы вот так, всего несколькими штрихами, нарисовать портрет, точный и яркий. Ведь столько лет прошло с тех пор, как была эта встреча с Левашовым. Сколько людей на пути. А он остался в памяти Лопатина все такой же живой — неутомимый, дерзкий, храбрый и честный комиссар Левашов.

Но главное даже не в этом. Главное, что о событиях двадцатилетней давности Симонов говорит устами журналиста Лопатина не только как очевидец, но и как наш современник. Конфликт Бастрюкова и Левашова — это конфликт двух отношений к жизни — потребительского, эгоистического и самоотверженного, бескорыстного, пронизанного заботой об общем благе. Это столкновение глубокой, искренней, органической идейности с чиновничьим отношением к жизни, показным, формальным, в основе которого корысть, все то же желание устроиться, приспособиться получше...

У телевизионного театра огромные права и возможности, самая большая труппа. Лопатин — А. Адоскин, Левашов — Е. Матвеев, Бастрюков — Е. Перов и Ефимов — Б. Бабочкин. Четыре роли, четыре актерские удачи. Характеры настолько достоверны, что кажутся единственно возможными. А все вместе — сценарист, постановщик, исполнители — создают произведение, отвечающее самым строгим требованиям искусства.

Б. ПОЮРОВСКИЙ